**桃園市瑞豐國小108學年度藝術才能美術班課程實施計畫**

**壹、依 據：**

一、藝術教育法及其施行細則。

二、高級中等以下學校藝術才能班設立標準。

三、教育部國民中小學教育部國民中小學九年一貫課程綱要，十二年國民基本教育課程綱要總綱。

四、本校學校願景及課程目標。

五、本校108學年度國民小學藝術才能美術班課程發展小組會議決議。

**貳、目 的：**

一、發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展學生美術潛能。

二、透過美術認知鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操，達成適性教育目標。

三、培養兒童會做、會看、會想的能力，將藝術學習統整融入生活，進而拓展成效，透過藝術教育達到全人教育目標。

三、培植國小具備美術才能之學生以奠定文化建設所需優秀人才。

**叁、課程規劃:**

依據教育部藝才班課程基準研究發展美術班課程架構、課程模組與課程目標，發展美術班本位課程與特色。本校美術班的教育目標，以推展「全人發展」的美術教育觀點，重在啟發兒童的自發性、審美能力、藝術創造以及人格成長為美術班藝術與人文課程設計的目標。依據教育部頒訂的藝術與人文教學目標，統合各科學習領域；以多元學習方針，由教師自主專業的編寫課程與教材，並透過多元且生動活潑的教學，帶領學生由淺入深，傳統與現代多元、多面向的來探索藝術世界。

**一、課程**

(一)課程目標

* 總目標

培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

* 階段目標

1.早期發掘具美術潛能的學生。

2.發展美術專業知能與人文關懷的態度。

3.培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。

* 能力指標

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 表現標準

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教材內容綱要** | **優** | **良** | **可** | **需努力** |
| **1.探索、創作與展演：**體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享  。 | 能嘗試平面、立體或數位等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試平面、立體或數位等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分平面、立體或數位等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。 |
| **2.知識與概念：**瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係 | 能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 | 能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。 | 能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。 | 能稍微理解造形元素、形式  、結構與表現的關係。 |
| **3.藝術與文化：**欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。 | 能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。 | 能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派  。 | 能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。 | 透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。 |
| **4.藝術與生活：**發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。 | 1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人 分享。 | 1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。 | 1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。 | 1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。 |
| 2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。 | 2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。 | 2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。 | 2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。 |
| **5.專題學習：**進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。 | 能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。 | 能依據課題，進行個人觀察  、記錄與呈現結果。 | 透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。 | 透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整 |

* 實施方法

1.課程設計

(1)學校應成立「藝術才能班-美術班課程發展工作小組」，由校長召集校內行政主管、美術班召集人、美術班家長代表組成，並邀請美術教育學者專家擔任諮詢委員，擬訂美術班中長程發展計畫，並定期召開會議。

(2)課程設計應配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區的特色，依據本課程基準之精神，研訂符合階段性之美術專門課程，以培養具有美術才能的學生。

(3)藝術才能班課程應經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評鑑。各校應於學年度開學前，將藝術才能班課程計畫送所屬主管教育行政機關核備之。

(4)藝術才能班課程計畫應符應九年一貫課程藝術與人文學習領域之精神，兼顧鑑賞、創作與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。

2.教材編選

(1)藝術才能班之課程計畫應依據本課程基準之教材內容綱要：「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「專題學習」等五項核心知能，分別研擬各年級之教材。

(2)教材編選應具前瞻性、創新性，並兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發學生自動學習之興趣。

(3)教材編選應善用學校社區資源、多媒體設備及網路科技，以提高學習效能。

3.教學方式

(1)教學應依據課程計畫擬訂教學目標、編選教材、設計教學活動、整合教學資源等循序實施，以達成教學之成效。

(2)教學可視學生程度及教學活動內容，由美術專長合格教師，或與具美術專長教師進行教學與諮詢。

(3)教學實施以學生為中心，教師宜掌握啟發及創造思考之教學原則，強化學生自主學習，並對學生的創意反應適時加以鼓勵。

(4)教學活動應善用各種教具、多媒體產品及提供示範，並定期舉辦成果發表及安排藝術相關之參訪活動。

4**.** 教學設備

(1)藝術才能班所需之教學設備應符合部頒「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準—美術班空間及設備基準」之設班必要具備及選備項目等規定。

(2)美術班基本教室數量應以滿足教學所需，並能逐年依實際需求編列預算添購及維護設備。

(3)藝術才能班教師宜妥善規劃及設計各類教具，提供教學使用，以增加學生學習之興趣。

5. 教學評量

(1)教學評量應依學校課程參酌本課程基準之表現標準實施，藝術才能班教學評量，以多元方式實施。依學習活動之安排，兼採紙筆測驗、口語表達、學習檔案評量、實作檢核、小組現場演示、成果發表等方式進行評量。。

(2)教學評量應採公正且適性之原則，著重認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。

(3)教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。

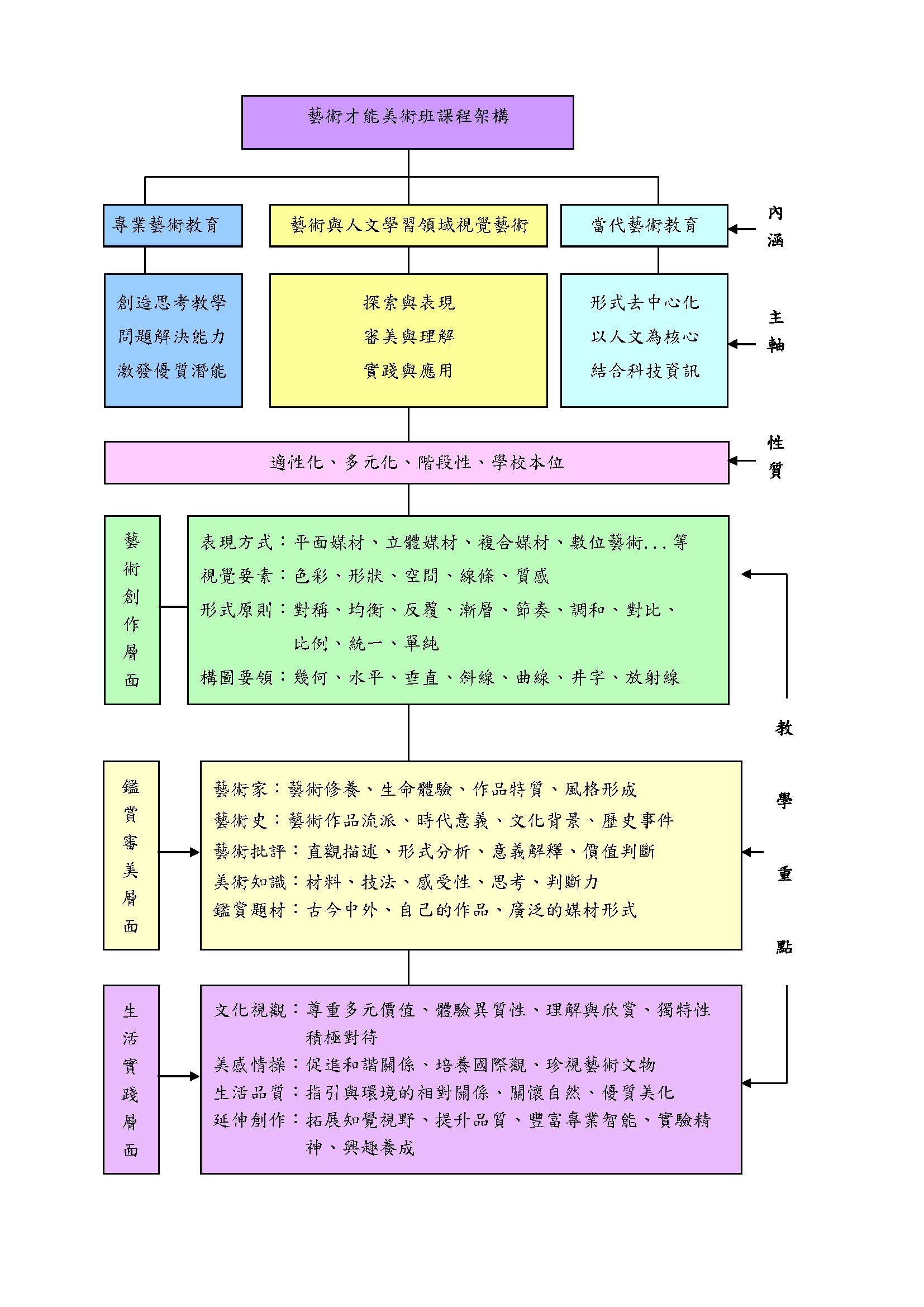
(4)教學評量的結果應妥為運用，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據，同時依節數比例轉換為相關學科領域之評量成績，並登錄於校務行政系統。

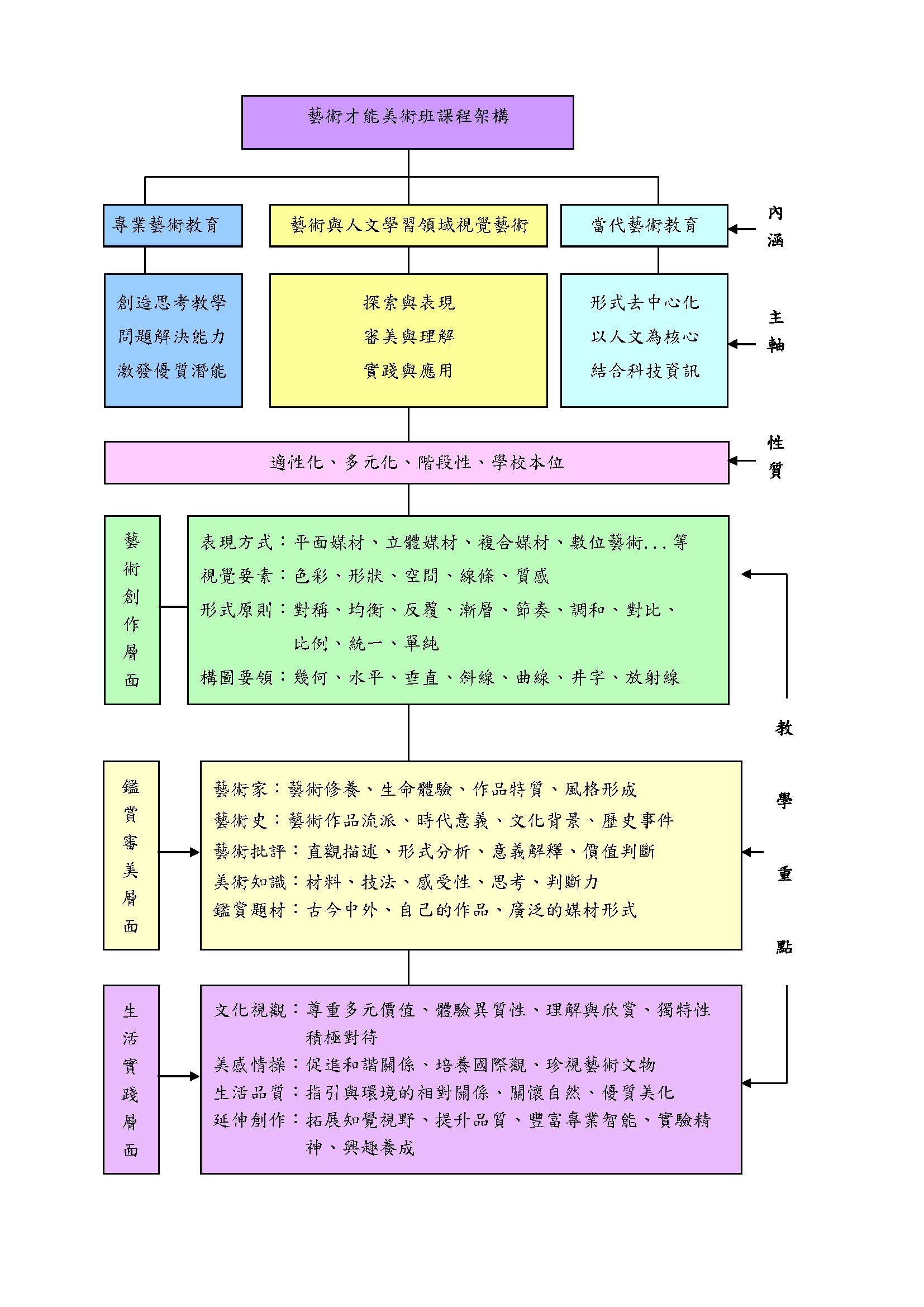
**(二)課程方向與架構**

基於上述設立標準，本校藝才班依據學生特質以及各項教學資源的背景條件，研擬術科專業課程建構的方向為：

1.發展「藝術與人文」學習領域課程綜合的學習型態，亦顧及專業性藝術教育的教學策略，提供學生多元的學習經驗。

2.兼顧創作、鑑賞與應用之內涵，以引導學生創造性、藝術性與功能性之表現。



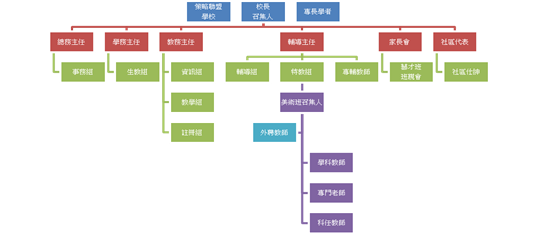




**(三)課程內容與教學時數**

* 設班方式：本校美術班採集中編班方式上課，每班學生至多29人，每週施予6-8節之美術專業課程。
* 一般學科課程：與國小三年級至六年級課程相同。
* 美術專業課程：藝才班術科課程主要分九類，分別為：繪畫、素描、水墨、設計、版畫、書法、鑑賞、立體造形(含陶藝)與複合媒材。依九類課程內容，由淺入深做有系統之教材安排。
* 校外教學資源之應用：配合各大美術館主題展覽與在地文化資源，辦理校外參訪與實做課程，以增進與開拓學生美術視野，陶冶學生優雅之藝術人文氣質。
* 成果展覽：每年辦理美術班成果展畢業班成果展。

**二、美術班課程發展工作小組組織**

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 職 稱 | 負 責 業 務 | 備 註 |
| 温超洋 | 校 長 | 統籌美術才能班設班及未來課程發展事宜。  總理美術才能班課程發展事宜 | 召集人 |
| 鄧秀美 | 輔導主任 | 美術班才能班課程發展各方面行政業務之配合。 |  |
| 趙志龍 | 教務主任 | 協助美術班才能班課程發展各方面行政業務 |  |
| 楊珮瑜 | 學務主任 | 協助美術班才能班課程發展各方面行政業務 |  |
| 蕭惠珍 | 總務主任 | 協助美術班才能班課程發展各方面行政業務 |  |
| 施羿伶 | 特教組長 | 美術才能班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理。 |  |
| 王蕙芳 | 輔導組長 | 協助美術才能班課程發展業務規劃、推展事宜。 |  |
| 黃蕥菁 | 教學組長 | 協助美術才能班課程發展業務規劃、推展事宜。 |  |
| 陳宛瑜 | 美術班  召集人 | 美術才能班課程發展與教材設計等召集人，與行政溝通及討論的溝通窗口、發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。 |  |
| 陳明智 | 美術班  科任教師 | 發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。 |  |
| 陳仲瑛 | 美術班  學科導師 | 負責美術班學科課程及班務 |  |
| 粘聖鑫 | 普通班  美術科任教師 | 發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。 |  |
| 黃保龍 | 家長代表 | 積極支持並提供美術才能班課程發展意見。 |  |
| 胡毓正 | 學者專家 | 美術術科的專家學者，提供專業課程諮詢與建議 |  |

桃園市八德區瑞豐國小108學年度藝術才能美術班

課程發展小組工作職掌表

中年級作息時間表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 |
| 07:50～08:10 | 晨間活動 | 晨間活動 | 晨間活動 | 晨間活動 | 晨間活動 |
| 08:00～08:15 | 晨間閱讀 | 導師時間 | MSSR | 兒童朝會 | 導師時間 |
| 08:15～08:30 | 晨間閱讀 | 晨間閱讀 |
| 08:30～08:35 | 準備時間 | 準備時間 | 準備時間 | 準備時間 | 準備時間 |
| 08:35～09:15 | 第一節 | | | | |
| 09:15～09:25 | 第一節下課 | | | | |
| 09:25～10:05 | 第二節 | | | | |
| 10:05～10:20 | 第二節下課 | | | | |
| 10:20～11:00 | 第三節 | | | | |
| 11:00～11:10 | 第三節下課 | | | | |
| 11:10～11:50 | 第四節 | | | | |
| 11:50～13:00 | 午餐及午休時間 | 午餐及午休時間 | 午餐時間 | 午餐及午休時間 | 午餐時間 |
| 13:00～13:40 | 第五節 | 第五節 | 12：30  放學時間 | 第五節 | 12：30  放學時間  藝才班  放學時間  14:30 |
| 13:40～13:50 | 第五節下課 | 第五節下課 | 第五節下課 |
| 13:50～14:30 | 第六節 | 第六節 | 第六節 |
| 14:30～14:40 | 第六節下課 | 第六節下課 | 第六節下課 |
| 14:40～15:20 | 第七節 | 第七節 | 第七節 |
| 15:20～ | 放學時間 | 放學時間 | 放學時間 |

高年級作息時間表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 |
| 07:50～08:10 | 晨間活動 | 晨間活動 | 晨間活動 | 晨間活動 | 晨間活動 |
| 08:00～08:15 | 晨間閱讀 | 導師時間 | MSSR | 兒童朝會 | 導師時間 |
| 08:15～08:30 | 晨間閱讀 | 晨間閱讀 |
| 08:30～08:35 | 準備時間 | 準備時間 | 準備時間 | 準備時間 | 準備時間 |
| 08:35～09:15 | 第一節 | | | | |
| 09:15～09:25 | 第一節下課 | | | | |
| 09:25～10:05 | 第二節 | | | | |
| 10:05～10:20 | 第二節下課 | | | | |
| 10:20～11:00 | 第三節 | | | | |
| 11:00～11:10 | 第三節下課 | | | | |
| 11:10～11:50 | 第四節 | | | | |
| 11:50～13:00 | 午餐及午休時間 | 午餐及午休時間 | 午餐時間 | 午餐及午休時間 | 午餐及午休時間 |
| 13:00～13:40 | 第五節 | 第五節 | 12：30  放學時間 | 第五節 | 第五節 |
| 13:40～13:50 | 第五節下課 | 第五節下課 | 第五節下課 | 第五節下課 |
| 13:50～14:30 | 第六節 | 第六節 | 第六節 | 第六節 |
| 14:30～14:40 | 第六節下課 | 第六節下課 | 第六節下課 | 第六節下課 |
| 14:40～15:20 | 第七節 | 第七節 | 第七節 | 第七節 |
| 15:20～ | 放學時間 | 放學時間 | 放學時間 | 放學時間 |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度美術班每週學習節數一覽表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 項 目 | 每週領域總節數 | 每週彈性學習節數 | 合計 | 備註 |
| 中年級 | 25 | 4 | 29 | 藝才班外加2  節，總計31節 |
| 高年級 | 27 | 5 | 32 |  |

**藝才班三、四年級：每週31節（彈性學習節數4節）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 語文 | | | 數學 | 社會 | 自然  與  生活  科技 | 藝術  與  人文  (加2節) | 健 康  與  體育 | 綜合  活動 | 彈性學習節數（4） | | | 外加 |
| 英語 | 美術 | 數學 |
| 國語文 | 本土語言 | 英語 |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  | 音樂1  美術2 |  | 綜合1  美術2 |  |  |  | 美術2 |

**\*美術總計8節**

**藝才班五、六年級：每週32節（彈性學習節數5節）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 語文 | | | 數學 | 社會 | 自然  與  生活科技 | 藝術  與  人文 | 健 康  與  體育 | 綜合  活動 | 彈性學習節數（5） | | | |
| 國語文 | 數學 | 資訊  電腦 | 美術 |
| 國語文 | 本土語言 | 英語 |
| 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  | 音樂1  美術2 |  | 綜合1  美術2 |  |  |  |  |

**\*美術總計6節**

本校課程階段目標、能力指標、教材綱要如下

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—**彩繪**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 彩繪 | 行動 | 分組與規劃 | 1. 能充分發展群性以合作學習的方式規劃專題學習之內容及任務 2. 了解如何記錄藝術創作的想   法與過程   1. 能明確的說出個人於小組中擔任的工作任務 2. 能討論記錄的方式並製作簡易格式 | 2 | 3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 動物 | 觀察構思 | 吱喳小麻雀 | 1. 觀察動物的形貌特徵 2. 觀察動物的動態、情緒 3. 討論小麻雀會在哪裡，以設定主觀的背景。 | 15 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 四年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 人物 | 觀察  構思 | 游泳課的幻想 | 1. 人物動態的觀察與表現 2. 角色造型結構的觀察與發現 3. 想像力的構思與表現方式--奇妙的搭配、誇張的表現、情境重組。 4. 水彩技巧 | 15 | 1-1  2-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 五年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 建築 | 觀察  構思 | 家的幻想 | 1. 人物姿態的挑戰，欣賞表演藝術影片 2. 結合社區教育，步行至學區公園，以簽字筆觀察與速寫周遭的住家房子。 3. 鑑賞夏卡爾、達利、史賓拉克的作品。 4. 以真實房子與人作為元素創作。 | 15 | 1-1  2-1  2-2  3-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 百業 | 行動  人文 | 職人 | 1. 結合資訊教育，學習利用網路影片作自主學習。 2. 學生在教師的影片建議清單中尋找自己感興趣的職人介紹，反覆觀看了解該職業並蒐集影像資料。 3. 構圖創作，並適時鑑賞當代年輕畫家的創作方式作為啟發。 | 15 | 1-1  2-1  2-2  3-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—**彩繪**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 彩繪 | 行動 | 分組與規劃 | 1. 能充分發展群性以合作學習的方式規劃專題學習之內容及任務 2. 了解如何記錄藝術創作的想   法與過程   1. 能明確的說出個人於小組中擔任的工作任務 2. 能討論記錄的方式並製作簡易格式 | 2 | 3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 人物 | 觀察創作 | 爬梯大掃除 | 1. 以發現物象造型結構為目標觀察人 2. 人物動態的基礎表現 3. 真實人物特徵的觀察 4. 個別學生背景構圖的討論與教學。 5. 水彩技巧 | 15 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 四年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 幻想 | 技巧美感 | 圖書館的奇幻旅程 | 1. 以學生個人印象深刻或有興趣的圖書內容作為自主觀察與發現的文本。 2. 誇張、主觀的變形，奇幻、穿越的構思。 3. 立體派、超現實主義、野獸派的作品欣賞 4. 水彩技巧 | 15 | 1-1  2-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 百業 | 觀察  行動  構思 | 老闆很忙 | 1. 觀察真實生活的產業動態，結合攝影課與社區教學，步行至學區「三德市場」外拍，與市場老闆互動，並蒐集創作所需畫面資料。 2. 鑑賞夏卡爾、達利、席勒、克林姆，並以介紹維也納分離派的思想為啟發，鼓勵學生以觀察為基礎，作有個性的創作。 | 15 | 1-1  2-1  2-2  3-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 彩繪 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識彩繪創作的工具媒材。 2. 適當使用彩繪用具及保養方法。 3. 學習色彩的相關基本知識。 | 3 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 人文 | 行動  互動  構思  共好 | 世界與我 | 1. 討論議題，發想生活、環境、生態、人文、國際的議題，可以關心、批判或讚揚等觀點來說明。 2. 可利用新聞蒐集的行動研究作為議題發想。 3. 研究如何以議題為主題來創作，達到美術創作、自發、互動、共好四項目標。 4. 創作議題簡介。 | 15 | 1-1  2-1  2-2  3-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—水墨

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 水墨 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識水墨創作的工具媒材。 2. 正確使用水墨工具及保養方法。 3. 能瞭解水墨創作與水彩的差異。 4. 能運用水墨畫的基本筆法、運筆、運墨、設色。 5. 欣賞傳統、現代、當代水墨藝術。 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 | 水墨用具 |
| 三年級 | 水墨  樹 | 觀察技巧 | 樹精靈 | 1. 以發現物象造型結構為目標觀察樹。 2. 構圖時賦予樹的情緒、樹的姿態變化。 3. 半乾半溼的筆墨控制，樹幹肌理、皴擦的表現。 | 18 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 四年級 | 水墨  蟲草 | 觀察構圖  技巧 | 蟲與草的遊戲 | 1. 在校園實際觀察各種草類的樣貌。 2. 以形狀與結構的相異與明顯特徵為目標做紀錄。 3. 選擇自己喜歡的昆蟲，利用網路影片觀察研究。 4. 構思畫面，以水墨完成，最後上彩。 | 18 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 人物 | 觀察構圖  技巧 | 百工 | 1. 觀察生活圈中各種產業的人文樣貌，例如市場、攤販、機車行，並描寫其工作中生動的樣貌。 | 18 | 1-1  2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 水墨 | 觀察構圖  技巧 | 人物 | 1. 請學生觀察台上同學的身體姿態和表情。 2. 讓學生自由想像不同動作的人物此時可能正在做的事情、職業、心境等……，自由衍生創作主題‧ 3. 請學生多方收集素材，構思創作畫面，以完成作品。 | 18 | 1-1  2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

**桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—水墨**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 水墨  - | 知識 | 基本素養 | 1. 認識水墨創作的工具媒材。 2. 正確使用水墨工具及保養方法。 3. 能瞭解水墨創作與水彩的差異。 4. 能運用水墨畫的基本筆法、運筆、運墨、設色。 5. 欣賞傳統、現代、當代水墨藝術。 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 | 水墨用具 |
| 三年級 | 水墨  人物 | 觀察技巧 | 布袋戲 | 1. 欣賞、觀察布袋戲偶 2. 先以鉛筆或炭筆在圖畫紙上構圖。 3. 再以水墨複描於棉紙，過程中體驗焦、濃、重、淡、清。 | 18 | 1-1  2-1  3-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 四年級 | 水墨  建築 | 觀察構圖  技巧 | 房子與樹的邂逅 | 1. 觀察生活環境中房子的結構並以超細簽字筆於a4紙上寫生。 2. 進階觀察樹的型態，研究樹葉的型態、排組，樹根或板根的線條與表現。 3. 重新構圖後以水墨完成。 | 18 | 1-1  2-1  3-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 山石 | 鑑賞構圖  技巧 | 傳統水墨 | 1. 傳統水墨欣賞 2. 傳統技法的學習 3. 肌理、透視法 | 18 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 水墨  工筆 | 觀察構圖  技巧 | 工筆設色 | 1. 觀察植物的生長結構，並據實描繪下來‧ 2. 運用寫生素材創作工筆線搞‧ 3. 運用白描技法將線稿描繪至熟宣上‧ 4. 熟練染色技巧並完成作品‧ | 18 | 1-1  2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

＊能力指標、教材綱要、本校課程階段目標，請參閱表格下方附件

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

桃園市八德區瑞豐國民小學107學年度第一學期--美術班--課程模組—版畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 版畫 | 知識美感 | 基本素養 | 1. 認識版畫的工具媒材與創作技法。 2. 正確使用版畫工具、設備操作及清潔保養方法。 3. 能瞭解版畫創作與其他平面繪畫創作的差異，並體驗各種版材創作的樂趣。 4. 能熟悉不同版材特性、印製效果及創作方式。 5. 欣賞古今中外各種版畫作品。 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 版畫  紙版 | 觀察構圖  技巧 | 神奇貓（珍珠板） | 1. 欣賞音樂劇-貓 2. 裂嘴貓、夢幻貓、生化貓、改造貓、科學怪貓 3. 啟發其想像力，不侷限於現實的模仿 4. 動態的表現 | 18 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 四年級 | 版畫  紙版 | 觀察想像創作 | 我愛運動（紙板） | 1. 觀察並討論運動時有哪些不一樣的姿態。 2. 人物動態的基礎表現。 3. 可適度誇張某些動作以增加構圖的張力。 4. 注意紙板的黏貼是否緊密。 | 20 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 版畫  新樹脂版 | 觀察想像創作 | 布萊梅大樂隊（新樹脂板） | 1. 觀察並討論這些動物有哪些不一樣的姿態。 2. 動物動態的基礎表現。 3. 在構圖時注意是否有些部分是無法呈現的，是否符合剪影的效果。 4. 提醒拿雕刻刀的手勢。 | 20 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 橡膠板  凸版 | 觀察想像創作 | 恭賀新禧  （橡膠板） | 1. 能瞭解傳統年畫的由來及創作的意義與方式。 2. 能正確使用雕刻刀進行創作，並留意圖地、陰陽雕刻之變化。 3. 能熟悉調墨、滾墨程序，並將作品配色做妥善安排。 4. 板材與紙張能準確對位，並正確使用的壓印機印製作品。 | 20 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
|  |  | |  | 各學年學期總堂數 | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學107學年度第二學期--美術班--課程模組—版畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 版畫 | 知識美感 | 基本素養 | 1. 認識版畫的工具媒材與創作技法。 2. 正確使用版畫工具、設備操作及清潔保養方法。 3. 能瞭解版畫創作與其他平面繪畫創作的差異，並體驗各種版材創作的樂趣。 4. 能熟悉不同版材特性、印製效果及創作方式。 5. 欣賞古今中外各種版畫作品。 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 版畫  紙版 | 觀察構圖  技巧 | 蝴蝶蝴蝶真美麗 | 1. 透過觀察蝴蝶的肢體與結構掌握蝴蝶飛舞的姿態。 2. 能清楚表現蝴蝶與花朵之間的關係。 3. 能瞭解紙版創作的原理，藉由剪、貼、撕等技法來表現肌理與層次。 4. 能以凸板技法表現創作主題，並欣賞壓、印之美。 | 18 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 | 1.白色西卡紙8K每生3張  2.版畫用具（油墨滾筒馬連墨盤）  3.拓印紙（薄8K）  學生自備  4.剪刀、白膠 |
| 四年級 | 版畫  橡膠版 | 觀察想像創作 | 撲克牌變身（橡皮章） | 1. 解說撲克牌的基本結構。 2. 介紹世界知名建築物並要求孩子將其擬人化。 3. 說明陽刻的基本概念及使用刀具的基本技巧。 4. 提醒學生橡皮章很容易挖到穿透，要注意下刀的力道。 5. 要注意下刀的方向讓其底作呈現梯形。 | 20 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 版畫  絹版 | 觀察想像創作 | 城市漂浮 | 1. 解說獅子魚的基本結構。介紹世界知名 建築物並要求孩子將其簡化。 2. 將獅子魚與世界知名建築物作結合。 3. 說明絹版的基本概念及印製的基本技巧。 4. 提醒學生印製時要注意的小技巧。 | 20 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 新孔板  凹版 | 觀察想像創作 | 環遊大世界  （新孔板） | 1. 蒐集令人印象深刻的知名建築資料或個人 旅遊經歷。  2. .能完整描繪建築結構並利用半透明板紙、複寫紙、鉛筆、砂紙等完成底稿、色稿之構圖與設色範圍。  3. 能瞭解  不同硬度鉛筆、不同粗細砂紙所呈現畫面調性精緻、粗獷與光影的變化。  4. 能正確在將壓克力顏料或印墨在板材上套色、對位、封板及壓印。 | 20 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
|  |  | |  | 各學年學期總堂數 | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—設計

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三年級 | 設計  風格 | 觀察美感創作 | 反覆之美 | 1. 觀察生活中反覆出現之圖騰，並舉例說明。（瓷磚、原住民服飾、彩繪花窗） 2. 指導孩童如何藉簡單的幾何圖形去組合變化。 3. 從生活經驗作發想，去完成自己的反覆圖騰。 4. 能欣賞同學的作品 | 10 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 設計  生活 | 美感造型 | 創意名片 | 1. 以自己的姓名去聯想 2. 文字的創意改造:加框.裝飾.變形.文字意義 3. 創意名片結合小書，做成實用且獨一無二的資料本。 | 10 | 1-1  3-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 四年級 | 傳達  設計 | 行動  色彩  造型 | 海報設計  子單元  1.多變的字型  2.海報元素  3.主題海報設計 | 1. 解構海報，認識海報元素:主標題.副標題.海報內容.圖文配置 2. 掌握海報所傳達的訊息與意念 3. 海報字型設計練習: 加框.立體.裝飾.變形.文字意義 4. 引導海報主題設定:節慶.展覽.環境.特定主題 5. 利用各種媒材及方式，設計出自己想傳達的海報內容 | 4 | 1-1  2-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 4 |
| 12 |
| 五年級 | 包裝  設計 | 觀察  美感  創作 | 氣味餅乾包裝設計 | 1. 引導學生觀察生活中常見的商品，如:飲料盒、餅乾袋之外觀包裝設計。 2. 了解商品外觀包裝的視覺注目要素有:商品標題、LOGO圖騰、相關圖案、外觀配色等。 3. 設計獨特的氣味餅乾的包裝封面，打版自製作成仿真空包裝的紙袋外觀。 | 10 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | ☐口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 傳達  設計 | 美感  創作  行動 | 環境議題海報 | 1. 了解現今環境面臨的各種問題，反思環境污   對地球帶來的危害   1. 以海報的形式表現環境汙染的議題，傳達心中的想法與訴求 2. 設計有張力、引人注目的海報標題及圖文設計，並環扣主題性 3. 把握傳達的意義與內容，使用一目了然的形色構成，有效的設計海報 | 10 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  ☐觀察評量  作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 平面  設計 | 觀察  美感  創作 | 我是安迪.秀拉 | 1. 引導學生仔細觀察生活中常見的包裝紙，討論它們呈現的形式及特色。 2. 介紹安迪沃和及秀拉的作品，討論他們作品呈現各自具備的風格及形式。 3. 設計一張具有安迪沃和連續圖案及秀拉點描派風格的包裝紙。 | 10 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | ☐口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 設計  生活 | 美感  構思  創作  行動 | 牆面大變身 | 1. 師生一同走動校園，尋找適合改造的校園牆面   空間。   1. 小組合作，討論並設計出有校園特色意象及回   憶的設計草圖。  3.運用立體空間錯視，延伸牆面結合實物的方式，  製造另一個空間感。  4.用碳筆打稿，水泥漆上色完成牆面創作。 | 10 | 1-1  2-1  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | ☐口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
|  |  | |  | 各學年學期總堂數 | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—設計

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三年級 | 設計  生活 | 美感  色彩 | 美麗的花瓷磚 | 1. 對稱圖案設計 2. 創造花磚的圖案 3. 配色運用 | 8 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 設計  文創 | 技巧 | 小小甜點師傅~立體蛋糕設計 | 1. 蛋糕底色以壓克力顏料彩繪。 2. 認識輕黏土特性。 3. 練習黏土搓捏的基本技法。 4. 結合輕黏土製作蛋糕上的配料。 | 12 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 四年級 | 設計  風格 | 美感  鑑賞 | 華麗的新衣裳 | 1. 認識藝術家克林姆及其作品特色 2. 設計裝飾性的服裝紋樣 3. 注意服裝紋樣的配色及風格表現 | 10 | 2-1  2-2  3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 設計  生活 | 美感  創作 | 班服LOGO設計 | 1. 了解LOGO的用途，以及其傳達的形象及概念 2. 透過全班討論，決定設計方向 3. 每個人設計出符合主題的班服LOGO 4. 投票表決出最合適的設計，配合廠商製作，印於班服上 5. 能夠表達自己的設計理念，亦能欣賞別人不同的作品，培養具有美感的眼光 | 10 | 1-1  2-1  3-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 五年級 | 結構與機能設計 | 表現  構思  行動 | 半立體耶誕卡片 | 1. 能考慮目的與用途作機能性的設計 2. 用平面紙張做摺線與切割，摺成半立體卡片設計 3. 學會各種結構機能設計，變化出具有巧思的的半立體卡片設計 4. 能善用不同媒材與小物拼貼或繪製 | 8 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | ☐口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 設計  生活 | 表現  構思  創作 | 趣味貼圖 | 1. 欣賞各種貼圖設計 2. 能畫出20種不同的表情 3. 能創造自己喜歡的角色 4. 能將20種不同的表情與主題結合設計出貼圖 5. 結合數位藝術課程，掃描圖檔並後製做加工 6. 能欣賞同學們的設計 | 12 | 1-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表作業單  ☐觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 設計  文創 | 表現  構思  創作 | 動物肖像縫製 | 1. 選擇適合表現的動物花紋並設計草圖 2. 依據草圖選出適合的毛線顏色搭配 3. 能思考創作時色彩的合諧度 4. 練習安全針縫製毛線的技巧及注意事項 5. 欣賞同學不同的動物肖像縫製作品 | 10 | 1-1  2-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  ☐觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 傳達  設計 | 美感  創作  行動 | 畢業海報製作 | 1. 構思畢業海報想傳達的情感及內容 2. 設計海報標題及畢業相關之圖文設計 3. 著重色彩的合諧度 4. 選擇合適的紙材及複合媒材來拼貼創作，增加海報肌理質感的表現及豐富度 5. 全班分組進行集體創作，學習與他人溝通互動，共同合作完成大型海報作品 | 10 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  ☐觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
|  |  | |  | 各學年學期總堂數 | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

觀察 表現 行動 構思 技巧 知識 美感 融入音樂表演

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—紙藝

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 知識 | 基本素養 | 1. 認識各類紙屬媒材與工具 2. 突破學生對紙屬媒材使用的一般認知。 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 撕貼 | 撕貼畫  -風的顏色 | 1. 學習配色的效果 2. 體驗撕貼的質感與技巧 3. 以浮貼的方式，讓作品不侷限於平面。 4. 讓學生於生活中蒐集紙材，撕貼並與同學交流、互換，實現自發與互動。 5. 裝置於校園牆面實現共好。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 | 1. 16K丹迪紙各色，每生10張 2. 150P,8K圖畫紙每生1張   學生自備   1. 其他紙材學生自行蒐集 2. 膠水每生1瓶 |
| 四年級 | 紙條  捲紙 | 捲紙畫  祕密花園 | 1. 美工刀裁切紙條 2. 保麗龍膠的使用 3. 捲紙的各種變化 4. 線畫的融入 5. 雙色甚至多色的搭配 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 紙雕 | 威尼斯面具 | 1. 以紙膜面具為基礎做造形疊加與彩繪。 2. 圓珠筆技巧教學。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 立體造形 | 紙箱王 | 1. 以紙箱為媒材創作立體造形。 2. 堆疊、切割、上彩。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—紙藝

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 紙藝 | 基本素養 | 1. 認識各類紙屬媒材 2. 突破學生對紙屬媒材使用的一般認知。 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 半立體 | 瓦楞紙 | 1. 請學生分組討論如何蒐集家中不用的瓦楞紙箱，或至賣場取得二手瓦楞紙箱。(自發、互動) 2. 利用瓦楞紙的切面，作平面堆砌創作 3. 熟習剪刀與白膠的使用 4. 從大自然觀察、取材「線」與「形」之美。 5. 透過作品的展示引起普通班同學利用回收媒材創作的興趣，實現與環境共好。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 四年級 | 立體造形 | 非洲面具 | 1. 欣賞非洲面具圖片 2. 以紙條作基礎完成面具模型 3. 表面以白膠敷黏面紙或紙片 4. 設計圖樣並以壓克力顏料上色。 | 18 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 紙雕 | 主題創作 | 1. 紙雕基本技法、圓珠筆的應用。 2. 美工刀與筆刀的熟習與運用。 3. 基本技法的疊加與變化運用。 4. 主題創作與問題解決。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 裝置 | 紙的裝置 | 1. 探討生活中多元的紙材。 2. 分組討論發想紙材裝置的視覺效果。 3. 概念的實現，與觀賞者的互動。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—木工

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 木條塊  加法造形 | 抽象雕塑 | 1. 學會鋸子的正確用法與安全守則。 2. 反覆熟練使用鋸子從角材切鋸木塊。 3. 利用鋸下來的歪斜木塊作為積木堆疊造形。 4. 欣賞與發表堆疊作品。 5. 優秀作品可以上膠固定以利收藏。 | 4 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 木條塊  加法造形 | 太極木頭人 | 1. 認識朱銘及其作品。 2. 以長方形為基礎畫出人物動作的設計圖。 3. 利用鋸切、砂磨，製作每一個部件。 4. 使用titebond膠合，膠合的過程同時研究如何讓木頭人的動作更加有動感。 | 14 |  | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 四年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 木塊  減法造形 | 玩具小車 | 1. 以HT棧板之松木料做環保二次使用。 2. 選擇木塊畫車身草稿，分析讓造形可愛的視覺元素。 3. 熟練鋸子，以直線切鋸出貼近鉛筆稿的粗胚。 4. 使用砂帶機修形。 5. 以事先備好之竹筷與樹枝切片製作輪子。 6. 使用鑽孔機鑽出圓形車窗與輪軸軸孔。 7. 先塗抹蜂蠟護木油，待乾後再組裝，完成無毒玩具小車。 | 18 |  | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 五年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 自然素材 | 外星昆蟲 | 1. 熟練鋸子的正確使用與安全守則。 2. 學習用天然的素材作創作發想 3. 利用鑽孔機與鐵絲接合木塊 4. 在蟲族的造型與動態上表現創意。 | 18 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 自然素材 | 青春小鳥 | 1. 以原木切片為材料發想小鳥的造形。 2. 利用木片崩裂造成自然的形狀來組合小鳥的結構，產生趣味與生動感。 3. 使用砂帶機修磨，膠合組裝。 | 18 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—木工

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 木條塊  加法造形 | 超級立方體 | 1. 熟練鋸子的正確使用與安全守則。 2. 利用鐵鎚與釘子接合木條 3. 計算與測量立方體所需木條長度與木條厚度之間的關係 4. 使用油漆幫作品上彩 | 18 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 四年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 板材組合 | 造形手機座 | * + - 1. 討論與發表---以現有手機座商品作機能分析       2. 與夥伴分析手機座結構並練習畫簡易設計圖       3. 使用鋸子、砂帶機、砂紙、titebond膠完成作品。 | 18 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 五年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 木條  減法造形 | 相框與畫框 | * + - 1. 認識修邊機，研究與發現畫框結構。       2. 以松木角材為材料，製作個人畫框。 | 18 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 木工 | 基本素養 | 1. 認識木屬材料、工具、生活、創作 2. 木工安全知識、習慣、守則 | 2 | 2-1  2-2 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表  作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 板材  木塊 | 小雞啄米 | 1. :個人動力木工童玩製作，學生透過機能結構解析→木材鋸切→木材黏合→砂磨造形→結構組裝→作品彩繪製作流程，精進使用直鋸、鑽孔電鑽、砂磨機、電動螺絲起子、螺紋釘、黏接樹脂…等木工工具與材料能力，完成製作個人童玩作品。 | 18 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—立體造型

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三年級 | 立體造型  複媒 | 觀察想像創作 | 發現一張臉  -誰需要眼睛 | 1. 誰需要眼睛？ 2. 尋找生活中與人臉相似的畫面。 3. 製作大眼睛，保麗龍球或圓形紙卡 | 10 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 | 1. 大尺寸活動眼珠,每生1對 2. 黏土膠全班共用1包 3. 圖畫紙8K每生1張   學生自備  4.簽字筆1枝 |
| 立體造型  土屬 | 技巧  構思 | 陶土  球與線的圓舞曲 | 1. 陶土基本知識。 2. 陶土搓圓、搓長等基本技法。 3. 泥條、泥球運用與綜合變化。 4. 發現線條與圓的造型美感。 | 10 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評 |  |
| 四年級 | 立體造型  複媒 | 觀察  行動 | 超級疊疊樂  創意聖誕樹 | 1. 學生分組探討--堆疊成高度30cm以上之錐體的材質與方法 2. 加上聖誕裝飾成為聖誕裝置。 | 10 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 立體造型  土屬 | 技巧  觀察  表現 | 油土捏塑  豐富的表情 | 1. 油土認識 2. 人頭部的立體造型 3. 人物表情的呈現 4. 人物造型與配件 | 10 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 立體造型  複媒 | 想像創作 | 連連看 | 1. 學生將自己的木片用砂紙磨去尖銳處 2. 學生為自己的木片打上釘子 3. 在已處理完成的木片上，用線纏繞出想要的圖騰 4. 類似捕夢網的概念 | 10 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 立體造型  金屬 | 技巧  觀察  表現 | 舞者的華麗轉身 | 1. 認識軟銅線 2. 人體的立體造型 3. 人物姿態的呈現 4. 利用軟銅線去纏繞出舞者的姿態 5. 製作舞台 | 10 | 2-1  2-2  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 立體造型  複媒 | 技巧  觀察  表現 | 鳥類姿態之美 | 1. 觀察鳥類姿態、了解鳥類結構，擷取創作所需的圖案‧ 2. 利用環保素材做出基本立體架構。 3. 認識鳥類羽毛的規律之美。 4. 利用廢棄紙張撕貼出鳥羽，並與骨架做結合。 | 20 | 2-1  2-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—立體造型

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三年級 | 立體造型  複媒 | 觀察想像構思  行動 | 實物改造人 | 1. 尋找可用於頭、身體的生活廢棄物。 2. 討論接合的方式 3. 討論可用於表現四肢的材質，可用吸管彎曲部位。 4. 尋找可用來表現五官的現成物小配件 5. 上色或噴漆 | 10 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 立體造型  土屬 | 知識  技巧 | 恐龍蛋 | 1. 陶土基本技法 2. 土屬媒材作品的維護與保存 3. 認識土屬作品燒成方法 4. 燻燒方法、原理 5. 燻燒實作與安全維護。 | 10 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 四年級 | 立體造型  土屬 | 觀察美感創作 | 免燒陶土-航海王 | 1. 欣賞並分析航海王腳色的造型元素 2. 設計新一集將登場的航海王腳色 3. 壓克力顏料上色 4. 透明漆噴漆 5. 作品布展 | 20 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 立體造型  複媒 | 想像創作 | 廚房大作戰 | 1. 學生仔細觀察隔熱手套的造型、結構 2. 利用不織布去為手套作造型處理 3. 可運用加法或減法來處理，但在挖洞時仍要注意手套結構 | 10 | 2-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 立體造型  複媒 | 觀察美感創作 | 寶特瓶造型樹 | 1.學習材料蒐集與選擇。  2.將環保概念結合在創作中。  3.嘗試各種黏著劑與黏著方式。  4.能安全並正確使用工具。  5.學習團隊合作與分工。 | 10 | 2-1  3-1 | 🗹探索、創作與展演  🗹知識與概念  🗹藝術與文化  □藝術與生活  □專題學習 | 🗹口頭發表  □作業單  🗹觀察評量  □作品表現  □檔案評量  🗹同儕評量 |  |
| 六年級 | 立體造型  複媒 | 技巧  表現 | 造型燈屋 | * + - 1. 作品構思及草稿描繪。       2. 創作材料收集與選擇‧       3. 了解不同材質的結合方式‧  1. 運用錫箔紙塑造外型 2. 用樹脂土包覆，並製作出細節和肌理。 3. 作品著色，燈具組合完成。 | 20 | 2-1  3-1  3-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第一學期--美術班--課程模組—**數位藝術**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 數位藝術 | 知識 | 影像與資料處理 | 1. 影像資料的檔案夾規劃與整理 2. 照片檔案的篩選與歸類 | 4 | 3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 基本概念 | 知識 | 電腦基本操作 | 1. 認識左鍵右鍵 2. 熟悉滑鼠的操作與控制、儲存等功能 3. 認識鍵盤的位置與功能 4. 建立資料夾與資料分類 5. 打字練習 | 8 | 2-1 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | ☐口頭發表作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 數位藝術-攝影 | 觀察美感音樂 | 發現顏色 | 1. 發現生活中的各種色彩，以之為畫面主題學習取景與拍攝。 2. 選取以色彩為畫面主角，但涵蓋肌理、物像特徵的畫面。 3. 色彩的照片檔分類與歸納。 | 12 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 | 1. 可近拍(可5cm以內)照相機每生1台，學生自備 2. 隨身碟每生1個，學生自備 |
| 四年級 | 數位藝術-電腦繪圖 | 美感  表現想像 | 我的心情貼圖 | 1. 熟悉滑鼠的操作與控制、圖檔儲存等功能 2. 在E化的時代，電腦也可以是創作的工具，體驗非紙上手繪的方式創作 3. 運用簡易入門的軟體-小畫家來繪圖，畫出自己的心情小貼圖 4. 認識點陣圖與向量圖之差異與優缺點 | 8 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | ☐口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 數位藝術-攝影 | 觀察行動 | 影子 | 1. 透過尋找影子的主題來初步窺探光與影的關係，以及物體型態投影之美。 2. 影子也是一種「不直接」呈現主角本身的表現方式，一種類似文學的修辭法。 | 12 | 2-1 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  ☐作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 數位藝術-電腦繪圖 | 美感  構思  表現 | 3D列印軟體繪圖 | 1. 認識3D列印帶來的趣味性與便利性，以及其功能 2. 嘗試使用網路免費軟體TINKLERLAND，繪製組合3D空間物件 3. 善用網路軟體自學簡易3D繪圖 4. 能欣賞他人的作品 | 4 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | ☐口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 數位藝術-攝影 | 觀察行動 | 前景 | 1. 在目標物之前增加前景的表現方式，有凝聚主題與增加特殊氛圍的效果。 | 16 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 六年級 | 數位藝術-攝影 | 觀察行動 | 側面光 | 1. 探討光---光源、光影分界 2. 以人臉、水果、瓶瓶罐罐為主題，引導學生觀察側面光源及產生的光影分界，並使用相機拍攝下來。 | 16 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

桃園市八德區瑞豐國民小學108學年度第二學期--美術班--課程模組—**數位藝術**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級 | 課程模組 | | 單元名稱 | 單元內容 | 節數 | 能力指標 | 教材綱要 | 評量方式 | 備註 |
| 三至六 | 數位藝術 | 知識 | 影像與資料處理 | 1. 影像資料的檔案夾規劃與整理 2. 照片檔案的篩選與歸類 | 4 | 3-2 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  ☐專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  ☐作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 三年級 | 數位藝術-電腦繪圖 | 美感  表現想像 | 點陣繪圖 | 1. 運用簡易入門的軟體-小畫家來繪圖 2. 熟悉繪圖功能區 3. 嘗試用不同筆刷與工具來創作，製造不同效果 4. 節慶卡片創作 | 12 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | ☐口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 數位藝術-攝影 | 觀察美感音樂 | 連續與重複 | 1. 在生活中發現連續與重複的物像，以之為畫面主題學習取景與拍攝。 2. 說明「連續與重複」與「肌理和質感」的關係。 | 8 | 2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 | 1. 可近拍(可5cm以內)照相機每生1台，學生自備 2. 隨身碟每生1個，學生自備 |
| 四年級 | 數位藝術-電腦繪圖 | 美感  表現想像 | 向量繪圖 | 1. 認識向量圖 2. 運用簡易入門的軟體-INKSKAPE來做向量繪圖 3. 熟悉繪圖功能區與基本操作 4. 拉出各式幾何圖案，玩排列組合，與顏色搭配，製成小作品 | 10 | 2-1 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  作品表現  ☐檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 數位藝術-攝影 | 觀察  行動 | 透光與逆光 | 1. 尋找生活中可透光的物體與光交互作用的畫面。 2. 使攝影不局限於把主角拍清楚，體驗光的效果與美感。 | 10 | 2-1 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  ☐藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  ☐作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 五年級 | 數位藝術-動畫 | 表現  構思  行動 | 逐格動畫製作 | 1. 分組構思主題小劇本 2. 根據劇本準備所需的拍攝小物，做連續動態影像的拍攝 3. 用簡易的軟體，拼接連續動態圖片做成有趣的逐格動畫 | 10 | 1-1  2-1 | 探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  ☐觀察評量  作品表現  檔案評量  同儕評量 |  |
| 數位藝術-攝影 | 觀察  行動 | 市場街拍 | 1. 如何選取人物動態較佳的瞬間。 2. 認識社區「三德市場」「八塊厝飛行場」 3. 步行至三德市場內外拍 4. 以市場內的人物、商品與生活為主題，並結合彩繪課的創作資料蒐集。 | 10 | 2-1 | 探索、創作與展演  ☐知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  ☐作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 六年級 | 數位藝術-攝影 | 觀察  行動 | 高低視角 | 1. 使用不同於一般人視覺高度的視角可以造成不平凡的畫面感受，增加畫面張力。 2. 以超低視角為優先練習，高視角則輔以梯子或椅子拍攝主體。 | 16 | 2-1 | ☐探索、創作與展演  知識與概念  ☐藝術與文化  藝術與生活  專題學習 | 口頭發表☐作業單  觀察評量  ☐作品表現  檔案評量  ☐同儕評量 |  |
| 各學年學期總堂數 | | | | | 20 |  |  |  |  |

* 能力指標（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。

2-1.熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、

空間等視覺元素。

2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

，並能表達其人文關懷的意義。

3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

* 教材內容綱要（依據教育部１０１年國民小學美術班課程基準）

1.探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。

2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。

4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

* 本校課程階段目標（瑞豐國小美術班課程發展工作小組）

|  |  |
| --- | --- |
| 三上  三下  四上 | 1.觀察-現實結構的存在、色彩的變化、人物的動態。  2.表現-主觀的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的意涵。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.多元體驗-媒材的特性與工具的使用。  5.作品呈現與展覽的參與。 |
| 四下  五上 | 1.觀察-現實空間的關係、色彩的原理、動態的結構。  2.表現-現實的線條、型態、色彩、肌理、動態、空間的效果。  3.想像-不受現實框限的創作。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習部分展覽的規劃。 |
| 五下  六上  六下 | 1.觀察-各種透視法與現實的印證、色彩能更精準判斷、人文與鄉土  現實與感受性的觀察。  2.表現-透視法的應用、不同材質的可能性、不同形式的美感與內涵  3.構思-人文、鄉土、國際觀。  4.行動-掌握媒材的特性與工具使用的技巧，及創作時問題解決的能  力。  5.學習籌備展覽的規劃。 |