**109學年度桃園市瑞豐國民小學藝術才能美術班課程計畫**

1. 藝術才能美術班課程規劃

單位：每週節數

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教育階段  階段  年級  領域/科目 | | | | | **國民小學** | | | |
| 第二學習階段 | | 第三學習階段 | |
| 三 | 四 | 五 | 六 |
| 部  定  課  程 | 領  域  學  習  課  程 | 語文 | 國語文 | | 5 | | 4 | |
| 本土語文/新住民語文 | | 1 | | 1 | |
| 英語文 | | 1 | | 2 | |
| 數學 | | | 3 | | 4 | |
| 社會 | | | 3 | | 3 | |
| 自然科學 | | | 3 | | 4 | |
| 藝術 | | | 3 | | 3 | |
| 綜合活動 | | | 1 | | 1 | |
| 科技 | | |  | |  | |
| 健康與體育 | | | 3 | | 3 | |
| 藝術才能專長領域 | | | 4(含綜合2+外加2) | | 2(含綜合2) | |
| **領域學習節數** | | | | **27** | | **27** | |
| 校  訂  課  程 | 彈性學習課程 | 特殊需求(藝術才能專長)領域 | | |  | |  | |
| 統整性主題/專題/議題探究課程 | | |  | |  | |
| 社團活動與技藝課程 | | |
| 其他類課程 | | |
| 3-6年級九年一貫彈性學習節數 | | 數學加強 | 1 | | 1 | |
| 英語 | 1 | |  | |
| 國語文加強 |  | | 1 | |
| 資訊 |  | | 1 | |
| 藝術才能專長 | 2 | | 2 | |
| **學習總節數** | | | | | **31** | | **32** | |

備註：

1.第二學習階段及第三學習階段仍得依九年一貫課程綱要總綱規劃課程。

2.藝術才能班於藝術領域/ 科目之安排應視所開設班別選擇**不同**藝術內容/ 科目開設，並由相關藝術專長教師授課。

3.各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。

4.藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數於第二學習階段為音樂班及美術班6至8節、舞蹈班7至9節；第三學習階段為音樂班6至10節、美術班6至8節、舞蹈班8至10節。

1. 藝術才能班美術班術科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2** 分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1** 認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1** 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、生命教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 吱喳小麻雀-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 吱喳小麻雀-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 吱喳小麻雀-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 吱喳小麻雀-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 吱喳小麻雀-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 吱喳小麻雀-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 吱喳小麻雀-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 吱喳小麻雀-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2** 分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1** 認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1** 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 家庭教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 家人在做什麼-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 家人在做什麼-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 家人在做什麼-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 家人在做什麼-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 家人在做什麼-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 家人在做什麼-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 家人在做什麼-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 家人在做什麼-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2** 分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1** 認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1** 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 游泳課的幻想-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 游泳課的幻想-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 游泳課的幻想-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 游泳課的幻想-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 游泳課的幻想-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 游泳課的幻想-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 游泳課的幻想-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 游泳課的幻想-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2** 分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1** 認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1** 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 閱讀素養教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 圖書館的奇幻旅程-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 圖書館的奇幻旅程-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 圖書館的奇幻旅程-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 圖書館的奇幻旅程-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 圖書館的奇幻旅程-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 圖書館的奇幻旅程-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 圖書館的奇幻旅程-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 圖書館的奇幻旅程-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-P2** 展示創作的成果與心得。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P2-1** 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等**。**  **美才Ⅲ-K1-3** 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-K2-2** 美的性質：含人工美與自然美等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-S1-1** 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2** 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 家庭教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 家人的工作與社區房子的組合-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 家人的工作與社區房子的組合-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 家人的工作與社區房子的組合-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 家人的工作與社區房子的組合-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 家人的工作與社區房子的組合-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 家人的工作與社區房子的組合-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 家人的工作與社區房子的組合-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 家人的工作與社區房子的組合-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-P2** 展示創作的成果與心得。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P2-1** 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等**。**  **美才Ⅲ-K1-3** 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-K2-2** 美的性質：含人工美與自然美等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-S1-1** 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2** 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 生涯規劃教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 老闆很忙-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 老闆很忙-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 老闆很忙-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 老闆很忙-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 老闆很忙-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 老闆很忙-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 老闆很忙-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 老闆很忙-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-P2** 展示創作的成果與心得。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P2-1** 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等**。**  **美才Ⅲ-K1-3** 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-K2-2** 美的性質：含人工美與自然美等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-S1-1** 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2** 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 品德教育、生涯規劃教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 職人-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 職人-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 職人-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 職人-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 職人-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 職人-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 職人-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 職人-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 彩繪課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-P2** 展示創作的成果與心得。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P2-1** 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等**。**  **美才Ⅲ-K1-3** 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-K2-2** 美的性質：含人工美與自然美等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-S1-1** 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2** 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 彩繪 | | |
| **議題融入** | | | 國際教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 水彩基礎與課室規範 | | | |
| **2** | | 世界與我-觀察、想像、構圖 | | | |
| **3** | | 世界與我-觀察、想像、構圖 | | | |
| **4** | | 世界與我-觀察、想像、構圖 | | | |
| **5** | | 世界與我-水彩技能、美學表現 | | | |
| **6** | | 世界與我-水彩技能、美學表現 | | | |
| **7** | | 世界與我-水彩技能、美學表現 | | | |
| **8** | | 世界與我-水彩技能、美學表現 | | | |
| **9** | | 世界與我-水彩技能、美學表現 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行水墨課程教學，內容請參照水墨課程計畫。 | | | |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ☑藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質 感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 生命教育、環境教育 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☐作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 水墨初探：認識水墨的工具和材料 | | | |
| **12** | | 樹的姿態 | | | |
| **13** | | 樹葉的面貌 | | | |
| **14** | | 延伸創作草圖 | | | |
| **15** | | 延伸創作完稿 | | | |
| **16** | | 水墨技巧初探：如何運筆 | | | |
| **17** | | 水墨技巧初探：皴擦點染 | | | |
| **18** | | 作品肌理變化 | | | |
| **19** | | 作品染色 | | | |
| **20** | | 作品細節處理及完成 | | | |
| **21** | | 作品欣賞和研討 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ☑藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質 感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 生命教育、環境教育、戶外教育 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☐作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 觀察與描繪：校園植物 | | | |
| **12** | | 觀察的描繪：昆蟲 | | | |
| **13** | | 延伸創作草圖 | | | |
| **14** | | 延伸創作完稿 | | | |
| **15** | | 水墨技巧：線條描繪 | | | |
| **16** | | 水墨技巧：皴擦點染 | | | |
| **17** | | 作品肌理變化 | | | |
| **18** | | 作品染色 | | | |
| **19** | | 作品細節處理及完成 | | | |
| **20** | | 作品欣賞和研討 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ☑藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☑藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質 感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育、戶外教育 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☑作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 校園生活圈：街道的取景觀念 | | | |
| **12** | | 發現房子的整體結構 | | | |
| **13** | | 屋頂、門與窗的結構 | | | |
| **14** | | 延伸創作草圖 | | | |
| **15** | | 延伸創作完稿 | | | |
| **16** | | 水墨技巧：線條描繪 | | | |
| **17** | | 水墨技巧：皴擦點染 | | | |
| **18** | | 作品肌理變化 | | | |
| **19** | | 作品染色 | | | |
| **20** | | 作品細節處理及完成 | | | |
| **21** | | 作品欣賞和研討 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ☑藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☑藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質 感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 性別平等、多元文化 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☐作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 戲台人生：認識舞台戲文化 | | | |
| **12** | | 人物姿態速寫 | | | |
| **13** | | 人物身體特徵練習 | | | |
| **14** | | 延伸創作草圖 | | | |
| **15** | | 延伸創作完稿 | | | |
| **16** | | 水墨技巧：線條描繪 | | | |
| **17** | | 水墨技巧：皴擦點染 | | | |
| **18** | | 作品肌理變化 | | | |
| **19** | | 作品染色 | | | |
| **20** | | 作品細節處理及完成 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  🞏藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ☑藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育 | | |
| **教學評量** | | | ☐口頭發表 ☐作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☑檔案評量 ☑同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 工筆畫初探：認識工具和材料 | | | |
| **12** | | 花卉瓜果寫生—(1)創作小品的取景方法 | | | |
| **13** | | 花卉瓜果寫生—(2)物品細節的去蕪存菁 | | | |
| **14** | | 花卉瓜果寫生—(3)白描線稿完成 | | | |
| **15** | | 工筆技巧初探：勾勒技法 | | | |
| **16** | | 工筆技巧初探：水墨設色 | | | |
| **17** | | 工筆作品染色—(1)染色的基本觀念 | | | |
| **18** | | 工筆作品染色—(2)整體氛圍 | | | |
| **19** | | 作品肌理變化 | | | |
| **20** | | 作品細節處理及完成 | | | |
| **21** | | 作品欣賞和研討 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ☑藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ☑藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-S1-1**作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2**作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 性別平等、生命教育、生涯規劃 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☐作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 社會的百工百態 | | | |
| **12** | | 作品構思—主題的選定和創作表現 | | | |
| **13** | | 作品構思—主題的虛實結合 | | | |
| **14** | | 水墨創作完稿 | | | |
| **15** | | 水墨技巧：線條描繪 | | | |
| **16** | | 水墨技巧：皴擦點染 | | | |
| **17** | | 作品肌理變化 | | | |
| **18** | | 作品明暗變化 | | | |
| **19** | | 作品染色 | | | |
| **20** | | 作品細節處理及完成 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ☑藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ☑藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ☑藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☑藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-L2** 藝術行動來關懷生活周遭。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-L2-1** 學校藝文活動：含校園美化活動等。  **美才Ⅲ-L2-2** 藝術介入社區：含社區藝術。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 生命教育 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☑作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☑檔案評量 ☑同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 畢業展專題—(1)展場空間、作品格式說明和創作主題提案 | | | |
| **12** | | 畢業展專題—(2)作品素材的蒐集討論和成員分組 | | | |
| **13** | | 畢業展專題—(3)小組工作分配和作品起搞 | | | |
| **14** | | 畢業展專題—(4)小組分別創作草圖 | | | |
| **15** | | 畢業展專題—(5)小組分別創作構圖 | | | |
| **16** | | 畢業展專題—(6)小組分別創作構圖 | | | |
| **17** | | 畢業展專題—(7)作品整體構圖的細節研討和修正 | | | |
| **18** | | 畢業展專題—(8)創作構圖完稿 | | | |
| **19** | | 畢業展專題—(9)水墨線條描繪和明暗表現 | | | |
| **20** | | 畢業展專題—(10)水墨綜合技法 | | | |
| **21** | | 畢業展專題—(11)水墨綜合技法 (下學期繼續完成作品) | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 水墨課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 李冠瑩 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ☑藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ☑藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ☑藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ☑藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ☑藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ☑藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ☑藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ☑藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☑藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-L2** 藝術行動來關懷生活周遭。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-L2-1** 學校藝文活動：含校園美化活動等。  **美才Ⅲ-L2-2** 藝術介入社區：含社區藝術。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 水墨 | | |
| **議題融入** | | | 生命教育 | | |
| **教學評量** | | | ☑口頭發表 ☐作業單 ☑觀察評量  ☑作品表現 ☑檔案評量 ☑同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行彩繪課程教學，內容請參照彩繪課程計畫。 | | | |
| **11** | | 畢業展專題—(12)水墨綜合技法 | | | |
| **12** | | 畢業展專題—(13)水墨綜合技法 | | | |
| **13** | | 畢業展專題—(14)作品的統整和細節處理 | | | |
| **14** | | 畢業展專題—(15)作品氛圍凝造和完成 | | | |
| **15** | | 策展專題—校園實習藝廊 | | | |
| **16** | | 策展專題—展場空間規劃與探討 | | | |
| **17** | | 策展專題—展場布置實務 | | | |
| **18** | | 作品的欣賞與同儕回饋 | | | |
| **19** | | 學生畢業 | | | |
| **20** | | 學生畢業 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-1基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、 色彩等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 城市立方體-認識幾何立方體 | | | |
| **2** | | 城市立方體-繪製展開圖 | | | |
| **3** | | 城市立方體-簡化圖樣設計與切割 | | | |
| **4** | | 城市立方體-簡化圖樣設計與切割 | | | |
| **5** | | 城市立方體-組合大城市 | | | |
| **6** | | 創意姓名貼-姓名聯想 | | | |
| **7** | | 創意姓名貼-文字設計 | | | |
| **8** | | 創意姓名貼-文字設計 | | | |
| **9** | | 創意姓名貼-水彩上色 | | | |
| **10** | | 創意姓名貼-水彩上色 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-1基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、 色彩等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 美麗的花磁磚-花磚紋樣賞析 | | | |
| **2** | | 美麗的花磁磚-對稱圖案設計 | | | |
| **3** | | 美麗的花磁磚-對稱圖案設計 | | | |
| **4** | | 美麗的花磁磚-水彩上色 | | | |
| **5** | | 美麗的花磁磚-水彩上色 | | | |
| **6** | | 小小甜點師傅-立體蛋糕設計-輕黏土技法 | | | |
| **7** | | 小小甜點師傅-立體蛋糕設計-紙碗壓克力上色 | | | |
| **8** | | 小小甜點師傅-立體蛋糕設計-輕黏土製作蛋糕裝飾 | | | |
| **9** | | 小小甜點師傅-立體蛋糕設計-輕黏土製作蛋糕裝飾 | | | |
| **10** | | 小小甜點師傅-立體蛋糕設計-作品修飾、保護漆 | | | |
| **11~20** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-L1體驗生活中的藝術活動。  美才Ⅱ-S1嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-1基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1生活週遭的藝術相關活動。（取材考量 不同性別、族群）  美才Ⅱ-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、多元文化教育、生命教育、資訊教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 動物變裝PARTY-構思與發想 | | | |
| **2** | | 動物變裝PARTY-設計圖稿 | | | |
| **3** | | 動物變裝PARTY-水彩上色 | | | |
| **4** | | 動物變裝PARTY-水彩上色 | | | |
| **5** | | 海報設計-多變的字型 | | | |
| **6** | | 海報設計-主題討論與選擇 | | | |
| **7** | | 海報設計-構圖 | | | |
| **8** | | 海報設計-構圖 | | | |
| **9** | | 海報設計-上色與拼貼 | | | |
| **10** | | 海報設計-上色與拼貼 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-1基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、 色彩等。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1生活週遭的藝術相關活動。（取材考量 不同性別、族群） | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 華麗的新衣裳-認識克林姆 | | | |
| **2** | | 華麗的新衣裳-設計圖稿 | | | |
| **3** | | 華麗的新衣裳-服裝設計 | | | |
| **4** | | 華麗的新衣裳-水彩上色 | | | |
| **5** | | 華麗的新衣裳-水彩上色 | | | |
| **6** | | 班服LOGO設計-基本概念 | | | |
| **7** | | 班服LOGO設計-討論與發表 | | | |
| **8** | | 班服LOGO設計-設計與發想 | | | |
| **9** | | 班服LOGO設計-繪製與定稿 | | | |
| **10** | | 班服LOGO設計-繪製與定稿 | | | |
| **11~20** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動 與生活的關係。  美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。  美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。  美才Ⅲ-S1-1作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  美才Ⅲ-S1-2作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。  美才Ⅲ-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、海洋教育、能源教育、生命教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 氣味餅乾包裝設計-觀察與欣賞 | | | |
| **2** | | 氣味餅乾包裝設計-圖文配置 | | | |
| **3** | | 氣味餅乾包裝設計-圖文配置、上色 | | | |
| **4** | | 氣味餅乾包裝設計-打版、切割、製作真空包裝 | | | |
| **5** | | 議題海報-海報視覺元素 | | | |
| **6** | | 議題海報-議題討論 | | | |
| **7** | | 議題海報-畫面構思與繪製 | | | |
| **8** | | 議題海報-畫面構思與繪製 | | | |
| **9** | | 議題海報-複合媒材拼貼與上色 | | | |
| **10** | | 議題海報-複合媒材拼貼與上色 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  美才Ⅲ-C1瞭解專書或藝文機構的藝術 新知。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動 與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。  美才Ⅲ-C1-2網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群）  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 資訊教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 半立體卡片-結構與機關設計 | | | |
| **2** | | 半立體卡片-折線與切割 | | | |
| **3** | | 半立體卡片-卡片繪製 | | | |
| **4** | | 半立體卡片-拼貼完成 | | | |
| **5** | | 趣味貼圖-貼圖欣賞、角色發想 | | | |
| **6** | | 趣味貼圖-設計圖稿 | | | |
| **7** | | 趣味貼圖-設計圖稿 | | | |
| **8** | | 趣味貼圖-水彩上色 | | | |
| **9** | | 趣味貼圖-水彩上色 | | | |
| **10** | | 趣味貼圖-電腦掃描後製成貼圖貼紙 | | | |
| **11~20** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 玻璃噴砂創作-噴砂基本概念 | | | |
| **2** | | 玻璃噴砂創作-圖樣剪影設計 | | | |
| **3** | | 玻璃噴砂創作-卡點西德貼紙切割 | | | |
| **4** | | 玻璃噴砂創作-卡點西德貼紙切割 | | | |
| **5** | | 玻璃噴砂創作-黏貼保護膠帶 | | | |
| **6** | | 熱塑片吊飾-小怪物造型設計-構思與發想 | | | |
| **7** | | 熱塑片吊飾-小怪物造型設計-剪影造型設計 | | | |
| **8** | | 熱塑片吊飾-小怪物造型設計-剪影造型設計 | | | |
| **9** | | 熱塑片吊飾-小怪物造型設計-剪影造型設計 | | | |
| **10** | | 熱塑片吊飾-小怪物造型設計-熱塑片製作 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 設計課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動 與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。  美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。  美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 設計 | | |
| **議題融入** | | | 生命教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 動物肖像縫製-設計與發想 | | | |
| **2** | | 動物肖像縫製-設計與發想 | | | |
| **3** | | 動物肖像縫製-毛線配色與縫製 | | | |
| **4** | | 動物肖像縫製-毛線配色與縫製 | | | |
| **5** | | 動物肖像縫製-毛線配色與縫製 | | | |
| **6** | | 畢業海報製作-分組討論與構思 | | | |
| **7** | | 畢業海報製作-標題設計與圖文配置 | | | |
| **8** | | 畢業海報製作-標題設計與圖文配置 | | | |
| **9** | | 畢業海報製作-上色 | | | |
| **10** | | 畢業海報製作-上色 | | | |
| **11~20** | | 11至21週進行紙藝課程教學，內容請參照紙藝課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ****藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2**分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1**基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1**創作成果的展示：韓裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1**點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ- K2-2**視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《幾何建築》〈建築觀察〉 | | | |
| **12** | | 《幾何建築》〈認識藝術家——克利〉 | | | |
| **13** | | 《幾何建築》〈色紙顏色配對〉 | | | |
| **14~16** | | 《幾何建築》〈色紙剪、撕、貼〉 | | | |
| **17~18** | | 《幾何建築》〈建築材質表現〉 | | | |
| **19** | | 《幾何建築》〈作品分享〉 | | | |
| **20** | | 《幾何建築》〈作品佈置展示〉 | | | |
| **21** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ****藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ****藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2**分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1**基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1**創作成果的展示：韓裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1**點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2**形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ- K2-2**視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈校園枯葉搜集〉 | | | |
| **12** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈枯葉壓整與壓花畫作品欣賞〉 | | | |
| **13** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈枯葉造型觀察與分享〉 | | | |
| **14** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈造型想像與顏色拼湊的練習〉 | | | |
| **15~17** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈花園設計及動植物安排〉 | | | |
| **18** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈作品分享〉 | | | |
| **19** | | 《葉子拼貼畫——秘密花園》〈作品佈置與展示〉 | | | |
| **20** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ****藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ****藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2**分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1**基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P2-1**創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅱ-K1-1**點與線的基本構成原理：韓線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-2**視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈紙材搜集〉 | | | |
| **12** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈拼貼藝術介紹及作品欣賞〉 | | | |
| **13** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈超現實主義藝術家介紹與作品欣賞〉 | | | |
| **14** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈圖案聯想與主題構思〉 | | | |
| **15** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈構圖安排〉 | | | |
| **16~18** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈作品創作〉 | | | |
| **19** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈作品分享與意見表達〉 | | | |
| **20** | | 《拼貼藝術——夢遊仙境》〈作品佈置與展示〉 | | | |
| **21** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ****藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ****藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-P2**分享創作的學習歷程。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-2**基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。  **美才Ⅱ-P2-1**創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。  **美才Ⅱ-K1-1**點與線的基本構成原理：韓線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2**形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-2**視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 人權教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《立體造型——非洲面具》〈非洲面具文化介紹〉 | | | |
| **12** | | 《立體造型——非洲面具》〈面具造型設計〉 | | | |
| **13~15** | | 《立體造型——非洲面具》〈面具模型製作〉 | | | |
| **16~17** | | 《立體造型——非洲面具》〈圖樣設計〉 | | | |
| **18** | | 《立體造型——非洲面具》〈作品分享與意見表達〉 | | | |
| **19** | | 《立體造型——非洲面具》〈作品佈置與展示〉 | | | |
| **20** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ****藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ****藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ****藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1**理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2**探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1**從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-L2**以藝術行動來關懷生活周遭。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1**基礎及相關媒材藝術創作：含水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P1-2**立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。  **美才Ⅲ-K1-3**平面設計型式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-K2-1**美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-L2-1** 學校藝文活動：含校園美化活動等。  **美才Ⅲ-S1-1**作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2**作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《捲紙創作——海報設計》〈各類海報設計作品鑑賞〉 | | | |
| **12~13** | | 《捲紙創作——海報設計》〈主題發想與構圖〉 | | | |
| **14~17** | | 《捲紙創作——海報設計》〈捲紙拼貼與創作〉 | | | |
| **18** | | 《捲紙創作——海報設計》〈內容文字排版〉 | | | |
| **19** | | 《捲紙創作——海報設計》〈作品分享與意見表達〉 | | | |
| **20** | | 《捲紙創作——海報設計》〈作品佈置與展示〉 | | | |
| **21** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ****藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ****藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K2**探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1**從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-L2**以藝術行動來關懷生活周遭。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1**基礎及相關媒材藝術創作：含水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P1-2**立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。  **美才Ⅲ-K2-1**美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-L2-1** 學校藝文活動：含校園美化活動等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《立體造型——紙箱迷宮》〈紙箱搜集〉 | | | |
| **12** | | 《立體造型——紙箱迷宮》〈分組討論與造型設計〉 | | | |
| **13** | | 《立體造型——紙箱迷宮》〈陷阱與關卡設計〉 | | | |
| **14~16** | | 《立體造型——紙箱迷宮》〈迷宮造型製作〉 | | | |
| **17~18** | | 《立體造型——紙箱迷宮》〈迷宮上彩與裝飾〉 | | | |
| **19** | | 《立體造型——紙箱迷宮》〈迷宮分享與展示〉 | | | |
| **20** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ****藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ****藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  🞏藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1**理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2**探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1**從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-L2**以藝術行動來關懷生活周遭。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1**基礎及相關媒材藝術創作：含水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P1-2**立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。  **美才Ⅲ-K1-3**平面設計型式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-K2-1**美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-L2-1** 學校藝文活動：含校園美化活動等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《紙雕——主題創作》〈主題設定與資料搜集〉 | | | |
| **12~13** | | 《紙雕——主題創作》〈內容發想與構圖〉 | | | |
| **14** | | 《紙雕——主題創作》〈紙雕基本技法練習與應用〉 | | | |
| **15~17** | | 《紙雕——主題創作》〈紙雕作品創作〉 | | | |
| **18** | | 《紙雕——主題創作》〈其他彩繪媒材的搭配〉 | | | |
| **19** | | 《紙雕——主題創作》〈作品分享與意見表達〉 | | | |
| **20** | | 《紙雕——主題創作》〈作品佈置與展示〉 | | | |
| **21** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 紙藝課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 蕭聿嵐 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | ****藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  ****藝才E -A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  ****藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | ****藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵  ****藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  ****藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | ****藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  ****藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ****藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1**理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2**探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1**從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-L2**以藝術行動來關懷生活周遭。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅲ-P1-1**基礎及相關媒材藝術創作：含水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-P1-2**立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。  **美才Ⅲ-K2-1**美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-K2-2**美的性質：含人工美與自然美等。  **美才Ⅲ-L1-1**社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-L2-1** 學校藝文活動：含校園美化活動等。  **美才Ⅲ-S1-1**作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）  **美才Ⅲ-S1-2**作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 紙藝 | | |
| **議題融入** | | | 人權教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 **☐**作業單 觀察評量  作品表現 **☐**檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行設計課程教學，內容請參照設計課程計畫。 | | | |
| **11** | | 《紙的裝置——小組創作》〈裝置藝術鑑賞〉 | | | |
| **12** | | 《紙的裝置——小組創作》〈材質與造型的特色與應用〉 | | | |
| **13** | | 《紙的裝置——小組創作》〈分組討論〉 | | | |
| **14~15** | | 《紙的裝置——小組創作》〈裝置製作〉 | | | |
| **16** | | 《紙的裝置——小組創作》〈檢討與修正〉 | | | |
| **17** | | 《紙的裝置——小組創作》〈裝置製作與裝飾〉 | | | |
| **18** | | 《紙的裝置——小組創作》〈作品分享與意見表達〉 | | | |
| **19** | | 《紙的裝置——小組創作》〈作品佈置與展示〉 | | | |
| **20** | | 〈彈性綜合活動〉 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。  美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、生命教育、安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 抽象雕塑-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **3** | | 抽象雕塑-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **4** | | 抽象雕塑-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **5** | | 太極木頭人-姿態造形研究 | | | |
| **6** | | 太極木頭人-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **7** | | 太極木頭人-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **8** | | 太極木頭人-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **9** | | 太極木頭人-鋸斷與鑲嵌 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。  美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 家庭教育、安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 超級立方體-測量與鋸斷 | | | |
| **3** | | 超級立方體-測量與鋸斷 | | | |
| **4** | | 超級立方體-測量與鋸斷 | | | |
| **5** | | 超級立方體-釘與組合 | | | |
| **6** | | 超級立方體-釘與組合 | | | |
| **7** | | 超級立方體-釘與組合 | | | |
| **8** | | 超級立方體-釘與組合 | | | |
| **9** | | 超級立方體-立方體組合裝置 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。  美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 玩具小車-造形設計 | | | |
| **3** | | 玩具小車-鋸與磨 | | | |
| **4** | | 玩具小車-鋸與磨 | | | |
| **5** | | 玩具小車-鋸與磨 | | | |
| **6** | | 玩具小車-鑽孔 | | | |
| **7** | | 玩具小車-取輪 | | | |
| **8** | | 玩具小車-組合 | | | |
| **9** | | 玩具小車-上油 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。  美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 造形手機座-造形設計 | | | |
| **3** | | 造形手機座-線鋸使用 | | | |
| **4** | | 造形手機座-線鋸使用 | | | |
| **5** | | 造形手機座-線鋸使用 | | | |
| **6** | | 造形手機座-線鋸使用 | | | |
| **7** | | 造形手機座-鑽孔與組合 | | | |
| **8** | | 造形手機座-上油 | | | |
| **9** | | 造形手機座-組合與使用 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。  美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 外星昆蟲-大部結構設計 | | | |
| **3** | | 外星昆蟲-選材與鋸斷 | | | |
| **4** | | 外星昆蟲-選材與鋸斷 | | | |
| **5** | | 外星昆蟲-選材與鋸斷 | | | |
| **6** | | 外星昆蟲-鑲嵌組合 | | | |
| **7** | | 外星昆蟲-鑲嵌組合 | | | |
| **8** | | 外星昆蟲-鑲嵌組合 | | | |
| **9** | | 外星昆蟲-鑲嵌組合 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。  美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 相框與畫框-畫框結構認識 | | | |
| **3** | | 相框與畫框-認識修邊機與修邊刀 | | | |
| **4** | | 相框與畫框-製作造形框條 | | | |
| **5** | | 相框與畫框-製作造形框條 | | | |
| **6** | | 相框與畫框-製作造形框條 | | | |
| **7** | | 相框與畫框-鋸斷與組合 | | | |
| **8** | | 相框與畫框-鋸斷與組合 | | | |
| **9** | | 相框與畫框-鋸斷與組合 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。  美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 青春小鳥-原木切片與分解 | | | |
| **3** | | 青春小鳥-原木切片與分解 | | | |
| **4** | | 青春小鳥-造形研究與組合 | | | |
| **5** | | 青春小鳥-造形研究與組合 | | | |
| **6** | | 青春小鳥-造形研究與組合 | | | |
| **7** | | 青春小鳥-鑲嵌與膠合固定 | | | |
| **8** | | 青春小鳥-鑲嵌與膠合固定 | | | |
| **9** | | 青春小鳥-鑲嵌與膠合固定 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 木工課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  ☐藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。  美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 木工 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 木工基礎與工作安全規範 | | | |
| **2** | | 小雞啄米-機能研究與造形研究 | | | |
| **3** | | 小雞啄米-機能研究與造形研究 | | | |
| **4** | | 小雞啄米-鋸、切、磨、嵌 | | | |
| **5** | | 小雞啄米-鋸、切、磨、嵌 | | | |
| **6** | | 小雞啄米-鋸、切、磨、嵌 | | | |
| **7** | | 小雞啄米-鋸、切、磨、嵌 | | | |
| **8** | | 小雞啄米-鋸、切、磨、嵌 | | | |
| **9** | | 小雞啄米-組合 | | | |
| **10** | | 展演規劃與鑑賞 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行立體造形課程教學，內容請參照立體造形課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-P2分享創作的學習歷程。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖 卡等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、生命教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 貓咪村-設計圖稿 | | | |
| **12** | | 貓咪村-報紙成形、鐵絲結構 | | | |
| **13** | | 貓咪村-報紙成形、鐵絲結構 | | | |
| **14** | | 貓咪村-壓克力顏料上色 | | | |
| **15** | | 貓咪村-壓克力顏料上色 | | | |
| **16** | | 陶容器-陶土基本概念 | | | |
| **17** | | 陶容器-土條成形(搓、捏、黏) | | | |
| **18** | | 陶容器-土條成形(裝飾外觀) | | | |
| **19** | | 陶容器-土條成形(化妝土上色) | | | |
| **20** | | 陶容器-土條成形(化妝土上色) | | | |
| **21** | | 展覽規劃與佈置 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-C2概略瞭解不同文化作品的特徵。  美才Ⅱ-L2以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-2形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  美才Ⅱ-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。  美才Ⅱ-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 有趣的人物拼貼-構思與素材收集 | | | |
| **12** | | 有趣的人物拼貼-物品的解構與重組 | | | |
| **13** | | 有趣的人物拼貼-拼貼與黏合技巧 | | | |
| **14** | | 有趣的人物拼貼-完成作品並噴漆 | | | |
| **15** | | 恐龍蛋-陶土包覆報紙球 | | | |
| **16** | | 恐龍蛋-捏塑小恐龍 | | | |
| **17** | | 恐龍蛋-修飾表面 | | | |
| **18** | | 恐龍蛋-工具打磨 | | | |
| **19** | | 恐龍蛋-燻燒活動 | | | |
| **20** | | 展覽規劃與佈置 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-2形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、家庭教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 孔雀開屏-拼貼材料收集、設計圖稿 | | | |
| **12** | | 孔雀開屏-彩繪 | | | |
| **13** | | 孔雀開屏-彩繪 | | | |
| **14** | | 孔雀開屏-彩繪、熱熔膠黏合拼貼 | | | |
| **15** | | 油土捏塑:豐富的表情-油土特性與基本概念 | | | |
| **16** | | 油土捏塑:豐富的表情-觀察 | | | |
| **17** | | 油土捏塑:豐富的表情-立體感與重心掌握 | | | |
| **18** | | 油土捏塑:豐富的表情-立體感與重心掌握 | | | |
| **19** | | 點心小磁鐵-草圖構思 | | | |
| **20** | | 點心小磁鐵-捏塑 | | | |
| **21** | | 點心小磁鐵-完成作品並黏上磁鐵 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、 立體造型等。  美才Ⅱ-K1-2形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、安全教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 新一代航海王-設計角色草圖 | | | |
| **12** | | 新一代航海王-鐵絲與紙黏土技法 | | | |
| **13** | | 新一代航海王-紙黏土雕塑 | | | |
| **14** | | 新一代航海王-壓克力技法、噴保護漆 | | | |
| **15** | | 紙漿偶-紙張的可能性、設計角色草圖 | | | |
| **16** | | 紙漿偶-報紙揉捏成形 | | | |
| **17** | | 紙漿偶-紙漿製作 | | | |
| **18** | | 紙漿偶-敷紙漿 | | | |
| **19** | | 紙漿偶-壓克力顏料上色 | | | |
| **20** | | 紙漿偶-壓克力顏料上色 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 五年級 **立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  美才Ⅲ-K2探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。  美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  美才Ⅲ-K2-1美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 安全教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 複合媒材:綿線繞畫-鋸木頭、打鐵釘 | | | |
| **12** | | 複合媒材:綿線繞畫-鋸木頭、打鐵釘 | | | |
| **13** | | 複合媒材:綿線繞畫-鋸木頭、打鐵釘、砂紙研磨 | | | |
| **14** | | 複合媒材:綿線繞畫-綿線纏繞圖案 | | | |
| **15** | | 複合媒材:綿線繞畫-綿線纏繞圖案 | | | |
| **16** | | 舞者的華麗轉身-認識人體結構與人物姿態 | | | |
| **17** | | 舞者的華麗轉身-設計舞者圖稿 | | | |
| **18** | | 舞者的華麗轉身-軟銅線塑形 | | | |
| **19** | | 舞者的華麗轉身-紙黏土包覆 | | | |
| **20** | | 舞者的華麗轉身-上色 | | | |
| **21** | | 舞者的華麗轉身-製作舞者衣服 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 五年級 **立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 🞏藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K1理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  美才Ⅲ-K2探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。  美才Ⅲ-K2-1美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 紙箱機關屋-造型發想與紙箱收集 | | | |
| **12** | | 紙箱機關屋-結構設計 | | | |
| **13** | | 紙箱機關屋-切割、摺立體、黏接 | | | |
| **14** | | 紙箱機關屋-切割、摺立體、黏接 | | | |
| **15** | | 紙箱機關屋-壓克力上色 | | | |
| **16** | | 紙箱機關屋-壓克力上色 | | | |
| **17** | | 保特瓶造型樹-環保素材收集 | | | |
| **18** | | 保特瓶造型樹-設計圖稿 | | | |
| **19** | | 保特瓶造型樹-解構、重組、黏合 | | | |
| **20** | | 保特瓶造型樹-解構、重組、黏合 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K2探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K2-1美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、生命教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-認識鳥類結構 | | | |
| **12** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-設計圖稿與素材收集 | | | |
| **13** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-鋁線架構 | | | |
| **14** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-鋁線架構 | | | |
| **15** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-鋁線架構 | | | |
| **16** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-宣紙染色 | | | |
| **17** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-宣紙染色 | | | |
| **18** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-拼貼、黏合 | | | |
| **19** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-拼貼、黏合 | | | |
| **20** | | 複合媒材:鳥類姿態之美-拼貼、黏合 | | | |
| **21** | | 展覽規劃與佈置 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 立體造形藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 陳宛瑜 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  🞏藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 🞏藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | 美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。  美才Ⅲ-K2探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | | |
| **學習內容** | | 美才Ⅲ-P1-2立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  美才Ⅲ-K2-1美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 立體造形 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、能源教育、安全教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行木工課程教學，內容請參照木工課程計畫。 | | | |
| **11** | | 造型燈屋-設計與發想 | | | |
| **12** | | 造型燈屋-鐵絲架構 | | | |
| **13** | | 造型燈屋-鐵絲架構 | | | |
| **14** | | 造型燈屋-鐵絲架構 | | | |
| **15** | | 造型燈屋-宣紙黏貼 | | | |
| **16** | | 造型燈屋-宣紙黏貼 | | | |
| **17** | | 造型燈屋-宣紙黏貼 | | | |
| **18** | | 造型燈屋-上色 | | | |
| **19** | | 造型燈屋-燈具組合 | | | |
| **20** | | 展覽規劃與佈置 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質 感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 海洋教育、生命教育、環境教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-海底世界。凸版畫：紙版(觀察、構圖技巧)  觀察與探索：海洋生物 | | | |
| **2** | | 認識陰刻畫面、認識構圖技巧及學習 | | | |
| **3** | | 認識構圖技巧及學習 | | | |
| **4** | | 紙版畫創作原理原則 | | | |
| **5** | | 紙版-畫面處理 | | | |
| **6** | | 紙版-畫面處理 | | | |
| **7** | | 紙版-畫面處理 | | | |
| **8** | | 紙版-滾墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 紙版-滾墨技巧學習、壓印技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質 感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 生命教育、環境教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 ☐同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-祕密花園。凸版畫：新紙版(觀察、構圖技巧)  觀察與探索：植物姿態與線條表現 | | | |
| **2** | | 繪本欣賞：藍色小洋裝。 | | | |
| **3** | | 認識版畫陰刻方式及線條美感 | | | |
| **4** | | 新紙版-構圖技巧及學習 | | | |
| **5** | | 新紙版-畫面處理 | | | |
| **6** | | 新紙版-畫面處理 | | | |
| **7** | | 新紙版-畫面處理 | | | |
| **8** | | 新紙版-滾墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 新紙版-滾墨技巧學習、手印版畫技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第一學期 **四年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| 核心素養  具體內涵 | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| 課程目標 | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| 學習重點 | 學習表現 | | 美才Ⅱ-P1嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-K2認識視覺效果的基本元素。  美才Ⅱ-L1體驗生活中的藝術活動。  美才Ⅱ-S1嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。 | | |
| 學習內容 | | 美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。  美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量 不同性別、族群）  美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。  美才Ⅱ-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| 課程名稱(校訂) | | | 版畫 | | |
| 議題融入 | | | 環境教育、生命教育 | | |
| 教學評量 | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| 週次 | | **單元名稱** | | | |
| 1 | | 版畫創作-花花世界。凸版畫：黃樹脂版(觀察、想像、創作)  觀察與探索：花朵姿態與線條表現、蝴蝶等昆蟲的姿態呈現 | | | |
| 2 | | 認識版畫陰刻方式及線條美感 | | | |
| 3 | | 構圖技巧及學習 | | | |
| 4 | | 凸版畫-畫面線條的呈現方式與注意事項 | | | |
| 5 | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| 6 | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| 7 | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| 8 | | 凸版畫-漸層墨調製技巧學習與顏料使用 | | | |
| 9 | | 凸版畫-滾墨技巧學習、壓印技巧學習 | | | |
| 10 | | 作品呈現及簽名 | | | |
| 11~21 | | 11至21週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K1-2** 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-L1-1** 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量 不同性別、族群）  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、生命教育、戶外教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-昆蟲探險隊。凸版畫：黃樹脂版(觀察、想像、創作)  觀察與探索：昆蟲姿態與線條表現 | | | |
| **2** | | 欣賞凸版作品壓與印之美 | | | |
| **3** | | 認識版畫陰刻方式及線條美感 | | | |
| **4** | | 凸版畫-構圖技巧及學習 | | | |
| **5** | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| **6** | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| **7** | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| **8** | | 凸版畫-滾墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 凸版畫-滾墨技巧學習、壓印技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 環技教育、性別平等教育、生命教育、品德教育、多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-奇幻想像。凸版畫：藍樹脂版(觀察、想像、創作)  認識版畫陰陽刻並存的畫面及線條美感 | | | |
| **2** | | 觀察與探索：突發奇想 | | | |
| **3** | | 凸版畫-構圖技巧及學習 | | | |
| **4** | | 凸版畫-構圖細節處理 | | | |
| **5** | | 凸版畫-刀具使用技巧學習 | | | |
| **6** | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| **7** | | 凸版畫-畫面處理 | | | |
| **8** | | 凸版畫-滾墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 凸版畫-滾墨技巧學習、壓印技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 多元文化教育 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-城市漂浮。一版多色：藍樹脂版(觀察、想像、創作)  觀察與探索：環遊世界 | | | |
| **2** | | 透視角度看世界 | | | |
| **3** | | 認識一版多色 | | | |
| **4** | | 一版多色-構圖技巧及學習 | | | |
| **5** | | 一版多色-製作色彩分解圖 | | | |
| **6** | | 一版多色-畫面處理 | | | |
| **7** | | 一版多色-畫面處理 | | | |
| **8** | | 一版多色-滾墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 一版多色-滾墨技巧學習、壓印技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 環境教育、多元文化、 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-環遊世界。凹凸並用版畫：綠樹脂版(觀察、想像、創作)  觀察與探索：世界奇景 | | | |
| **2** | | 快樂旅行趣-交通、景色與人物 | | | |
| **3** | | 認識凹凸並用版畫 | | | |
| **4** | | 凹凸並用版畫-構圖技巧及學習 | | | |
| **5** | | 凹凸並用版畫-畫面處理 | | | |
| **6** | | 凹凸並用版畫-畫面處理 | | | |
| **7** | | 凹凸並用版畫-畫面處理 | | | |
| **8** | | 凹凸並用版畫-凹版墨上墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 凹凸並用版畫-滾墨技巧學習、壓印技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~21** | | 11至21週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活、藝術專題 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1**嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1**認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2**認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1**體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1**嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。  **美才Ⅲ-P1-1** 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。  **美才Ⅲ-K1-2** 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、 光影、明暗等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 版畫 | | |
| **議題融入** | | | 多元文化、品德 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 ☐作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1** | | 版畫創作-狂想曲。凹版畫：針刻版(觀察、想像、創作)  觀察與探索：崩壞童話與名畫狂想 | | | |
| **2** | | 故事改編及畫面拼湊的趣味 | | | |
| **3** | | 認識針刻版畫及工具使用 | | | |
| **4** | | 針刻版-構圖技巧及學習 | | | |
| **5** | | 針刻版-畫面處理 | | | |
| **6** | | 針刻版-畫面處理 | | | |
| **7** | | 針刻版-畫面處理 | | | |
| **8** | | 針刻版-上墨技巧學習與顏料使用 | | | |
| **9** | | 針刻版-壓印技巧學習 | | | |
| **10** | | 作品呈現及簽名 | | | |
| **11~20** | | 11至20週進行數位藝術課程教學，內容請參照數位藝術課程計畫。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **三年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1** 體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅱ-S1** 嘗試從可利用的資源探究藝 術活動中的生活議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅱ-S1-2** 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-認識電腦 | | | |
| **12** | | 數位藝術-認識鍵盤與基本操作 | | | |
| **13** | | 數位藝術-認識軟體程式word | | | |
| **14** | | 數位藝術-快打高手 | | | |
| **15** | | 數位藝術-文件處理 | | | |
| **16** | | 數位藝術-圖文高手 | | | |
| **17** | | 數位藝術-美編高手 | | | |
| **18** | | 數位藝術-作品分享 | | | |
| **19** | | 攝影-色彩，任務解說 | | | |
| **20** | | 攝影-色彩，校園外拍 | | | |
| **21** | | 攝影-色彩，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **三年級 版畫課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K1** 認識基本視覺藝術原理。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1** 體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K1-1** 點與線的基本構成原理：含線條、空間、 色彩等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅲ-P1-3** 數位媒材與電腦動畫創作。  **美才Ⅲ-K1-1** 面與形狀的基本構成原理。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-認識點陣圖 | | | |
| **12** | | 數位藝術-認識小畫家軟體 | | | |
| **13** | | 數位藝術-神奇的軟體介面 | | | |
| **14** | | 數位藝術-構圖原則 | | | |
| **15** | | 數位藝術-筆刷工具多變化 | | | |
| **16** | | 數位藝術-油漆匠上色趣 | | | |
| **17** | | 數位藝術-小卡片製作 | | | |
| **18** | | 數位藝術-作品分享 | | | |
| **19** | | 攝影-反覆，任務解說與校園外拍 | | | |
| **20** | | 攝影-反覆，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **四年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。  **美才Ⅲ-P1-3** 數位媒材與電腦動畫創作。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-認識向量圖 | | | |
| **12** | | 數位藝術-Inkscape軟體入門、小試身手 | | | |
| **13** | | 數位藝術-認識Inkscape軟體介面 | | | |
| **14** | | 數位藝術-圓形的變化 | | | |
| **15** | | 數位藝術-幾何圖形組成 | | | |
| **16** | | 數位藝術-小花朵的製作 | | | |
| **17** | | 數位藝術-線條藝術 | | | |
| **18** | | 數位藝術-作品分享 | | | |
| **19** | | 攝影-影子，任務解說 | | | |
| **20** | | 攝影-影子，校園外拍 | | | |
| **21** | | 攝影-影子，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **四年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K1** 理解基本造形元素、形式原 理與構成方式。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。  **美才Ⅲ-S1** 討論藝術活動中的社會議題。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅲ-P1-3** 數位媒材與電腦動畫創作。  **美才Ⅲ-K1-3** 平面設計形式原理：含構成美與形式美。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。  **美才Ⅲ-S1-3** 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、 記錄與發表。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-手繪作品草圖 | | | |
| **12** | | 數位藝術-Inkscape軟體頁面設定 | | | |
| **13** | | 數位藝術-網路資源大集合 | | | |
| **14** | | 數位藝術-圖片匯入與匯出 | | | |
| **15** | | 數位藝術-手繪圖打稿 | | | |
| **16** | | 數位藝術-線條與形狀，組合與變形 | | | |
| **17** | | 數位藝術-上色趣 | | | |
| **18** | | 數位藝術-作品輸出與分享 | | | |
| **19** | | 攝影-前景，任務解說與校園外拍 | | | |
| **20** | | 攝影-前景，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **五年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅱ-L1** 體驗生活中的藝術活動。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-2** 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-認識逐格動畫 | | | |
| **12** | | 數位藝術-靈感發想 | | | |
| **13** | | 數位藝術-小組故事小劇本編寫 | | | |
| **14** | | 數位藝術-分鏡圖設計1 | | | |
| **15** | | 數位藝術-分鏡圖設計2 | | | |
| **16** | | 數位藝術-製作拍攝小物及場景1 | | | |
| **17** | | 數位藝術-製作拍攝小物及場景2 | | | |
| **18** | | 數位藝術-威力導演入門 | | | |
| **19** | | 攝影-市場，任務解說 | | | |
| **20** | | 攝影-市場，社區市場外拍 | | | |
| **21** | | 攝影-市場，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **五年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅲ-P1-2** 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  **美才Ⅲ-P1-3** 數位媒材與電腦動畫創作。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-製作角色素材1 | | | |
| **12** | | 數位藝術-製作角色素材2 | | | |
| **13** | | 數位藝術-故事影像拍攝1 | | | |
| **14** | | 數位藝術-故事影像拍攝2 | | | |
| **15** | | 數位藝術-故事影像拍攝3 | | | |
| **16** | | 數位藝術-製作逐格動畫1 | | | |
| **17** | | 數位藝術-製作逐格動畫2 | | | |
| **18** | | 數位藝術-成果分享 | | | |
| **19** | | 攝影-空間分隔與環境的光闇，任務解說與校園外拍 | | | |
| **20** | | 攝影-空間分隔與環境的光闇，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第**一**學期 **六年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅲ-P1-2** 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-認識雷射雕刻機(上) | | | |
| **12** | | 數位藝術-小試身手:個人名牌 | | | |
| **13** | | 數位藝術-小試身手:杯墊製作1 | | | |
| **14** | | 數位藝術-小試身手:杯墊製作2 | | | |
| **15** | | 數位藝術-繪製拼圖1 | | | |
| **16** | | 數位藝術-繪製拼圖2 | | | |
| **17** | | 數位藝術-雷雕拼圖 | | | |
| **18** | | 數位藝術-成果分享 | | | |
| **19** | | 攝影-側面光，任務解說 | | | |
| **20** | | 攝影-側面光，觀察與實拍 | | | |
| **21** | | 攝影-側面光，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市瑞豐國民小學109學年度第二學期 **六年級 數位藝術課程計畫** | | | | | |
| 每週節數 | | | 2節 | 設計者 | 林立晨、陳明智 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | | A自主行動 | 藝才-E-A1啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。  🞏藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | |
| B溝通互動 | 藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B2具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表  現方式與影響。  藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感  素養。 | |
| C社會參與 | 藝才E-C1經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。  藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。  🞏藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | |
| **課程目標** | | | 創作與展演、知識與概念、藝術與生活 | | |
| **學習重點** | **學習表現** | | **美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。  **美才Ⅱ-K2** 認識視覺效果的基本元素。  **美才Ⅲ-P1** 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。  **美才Ⅲ-K2** 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。  **美才Ⅲ-L1** 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | | |
| **學習內容** | | **美才Ⅱ-P1-1** 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  **美才Ⅱ-P1-3** 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、 攝影等。  **美才Ⅱ-K2-1** 造形要素：含抽象與具象造型。  **美才Ⅱ-K2-2** 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。  **美才Ⅱ-L1-2** 生活中藝術相關的想法。  **美才Ⅲ-P1-2** 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。  **美才Ⅲ-K2-1** 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。  **美才Ⅲ-L1-2** 藝術與生活的美感經驗。 | | |
| **課程名稱(校訂)** | | | 數位藝術 | | |
| **議題融入** | | | 資訊、科技、法治 | | |
| **教學評量** | | | 口頭發表 作業單 觀察評量  作品表現 ☐檔案評量 同儕評量 | | |
| **週次** | | **單元名稱** | | | |
| **1~10** | | 1至10週進行版畫課程教學，內容請參照版畫課程計畫。 | | | |
| **11** | | 數位藝術-認識雷射雕刻機(下) | | | |
| **12** | | 數位藝術-皮革鑰匙圈製作 | | | |
| **13** | | 數位藝術-雷雕皮革鑰匙圈 | | | |
| **14** | | 數位藝術-繪製個人徽章1 | | | |
| **15** | | 數位藝術-繪製個人徽章2 | | | |
| **16** | | 數位藝術-繪製個人徽章3 | | | |
| **17** | | 數位藝術-雷雕個人徽章 | | | |
| **18** | | 數位藝術-成果分享 | | | |
| **19** | | 攝影-群像，任務解說與校園外拍 | | | |
| **20** | | 攝影-群像，作品檔案整理與鑑賞 | | | |

1. 藝術才能班美術班課程發展組織與運作
2. 組織：
3. 課程發展委員會：設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括**學校行政人員**、**年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師**、**教師組織代表**及**學生家長委員會代表**。
4. 藝術才能班課程發展小組：成員應包括**學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者**代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
5. 運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會**三分之二以上**委員出席，**二分之一以上**出席委員審核通過。
6. 應檢附資料：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表(應列出席人員及職稱)、藝術才能班課程發展小組名單。