

5-1-3 藝術才能班各年級各領域/科目課程計畫(請置入貴校計畫，無則免付，修訂後刪除本行)

桃園市八德區瑞豐國民小學

111 學年度


藝術才能美術班課程計畫

中華民國 111 年 7 月 3 日

目 次

● 學校基本資料表	39
● 課程計畫內容	
壹、依據	○
貳、藝術才能美術班教育理念	○
參、藝術才能美術班現況	○
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況	○
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	○
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	○

學校基本資料表

學校名稱	桃園市八德區瑞豐國民小學		全校班級數	普通班：46 班 藝術才能美術班：4 班 集中式特教班：1 班 學前特教班：1 班 幼兒園：3 班 合計：55 班
學校地址				
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	三年級 <u>19</u> 人，四年級 <u>28</u> 人，五年級 <u>27</u> 人，六年級 <u>25</u> 人，總計 <u>99</u> 人。			
專長領域每週節數	三年級 <u>8</u> 節，四年級 <u>8</u> 節，五年級 <u>6</u> 節，六年級 <u>6</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	輔導主任
	姓 名	鄧秀美	電 話	(03) 3683787-610
	行動電話	0932-156-798	傳 真	(03) 3654824
	E-mail	Tg040003@mail.rfes.tyc.edu.tw		
校長核章			核章日期	111 年 7 月 4 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

桃園市八德區瑞豐國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 111 年 6 月 30 日本校第七次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能美術班教育理念

本校位處於八德區介壽路上，地理環境連結大溪區、桃園區、中壢區、平鎮區，其腹地更可擴至復興區、龜山區，為桃園市發展之重要樞紐。

本校學生文化背景結構多元豐富，有原住民族(阿美族、泰雅族、布農族、太魯閣族…共計 139 人)及新住民學生(以越南、印尼為大宗共計 58 人)，再加上本地文化(閩南、客家、外省)，更特別的是馬祖文化(八德區居住的馬祖人口約 2 萬人)，因此，我們認為更可以開展不同族群的文化藝術。雖然各多元族群的原生地不在此處，但在藝術課程裡，Clark 和 Zimmerman 強調透過了解社會價值和引用廣闊的社會問題，應對社區生活的需要，從社會中心藝術課程的觀點，著重於幫助學生了解藝術在社會中扮演的角色，並透過藝術表達社會價值，我們相信透過藝術課程的陶養，不同文化族群的孩子可以對自己的母文化藝術更敏銳，未來更能參與自己母文化的藝術建構。



緣此，本校於民國 105 年核准設立藝術才能美術班，希望能早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其美術創作潛能，以培植其具有美術創作之優秀人才，並且透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操增進學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格，進而培養兒童會做、會看、會想的能力，將藝術學習統整融入生活，進而拓展成效，透過藝術教育達到全人教育目標，至今更積極引進藝術教育資源，期能為本校學生注入更多藝術教育內涵。

一、課程理念

課程實施規範依據總綱全人教育之精神，以自發、互動及共好為理念，強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，學校教育應引導具有藝術才能之學生能開展自我以及培養與他人、社會、自然之互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化之永續發展。基於學生開展藝術才能之需求，本課程實施規範之基本理念有三，以下分述之。

- (一)提供學生循序漸進之專業藝術學習:學生透過專長領域之學習，能依據部定課程規範，循序漸進奠定專業藝術發展所需之基礎能力。
- (二)引導學生具美感及創意之藝術表現:學生透過專長領域之學習，能建立實作與知識兼具之藝術知能，且由藝術陶冶其美學意識與高層次之創意思考。
- (三)養成專業藝術教育所需之基礎人才:學生透過專長領域之學習，能對專業藝術生涯歷程具備良好認知，鞏固其於未來專業發展所需之知識、能力與態度。

二、課程目標

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能班學生基於專業藝術人才養成之需求，依循總綱之四項總體課程目標，實施藝術才能班專長領域課程，以協助學生學習與發展。

- (一)啟發生命潛能:啟迪學習的動機，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，願意以積極的態度、持續的動力進行探索與學習；從而體驗學習的喜悅，增益自我價值感。進而激發更多生命的潛能，達到健康且均衡的全人開展。藝術才能班學生基於個人藝術潛質，能由藝術才能專長領域課程，引導其對自我的價值，進而投注於藝術專業之學習。
- (二)陶養生活知能:培養基本知能，在生活中能融會各領域所學，統整運用、手腦並用地解決問題；並能適切溝通與表達，重視人際包容、團隊合作、社會互動，以適應社會生活。進而勇於創新，展現科技應用與生活美學的涵養。藝術才能班學生基於藝術美感陶養，能由藝術才能專長領域課程，引導其由生活中培養藝術美感認知，表現對於藝術學習之熱忱。
- (三)促進生涯發展:導引適性發展、盡展所長，且學會如何學習，陶冶終身學習的意願與能力，激發持續學習、創新進取的活力，奠定學術研究或專業技術的基礎；並建立「尊嚴勞動」的觀念，淬鍊出面對生涯挑戰與國際競合的勇氣與知能，以適應社會變遷與世界潮流，且願意嘗試引導變遷潮流。藝術才能班學生基於專業藝術趨向，能由藝術才能專長領域課程，引導其在藝術認知、展演、創作及鑑賞等面向，探索多元之藝術生涯。
- (四)涵育公民責任:厚植民主素養、法治觀念、人權理念、道德勇氣、社區/部落意識、國家認同與國際理解，並學會自我負責。進而尊重多元文化與族群差異，追求社會正義；並深化地球公民愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力，積極致力於生態永續、文化發展等生生不息的共好理想。藝術才能班學生基於公民藝術素養，能由藝術才能專長領域課程，引導其對文化與族群之關注，並能透過藝術知能展現對社會之關懷。

以上課程目標應結合核心素養加以發展，並考量各學習階段特性予以達成，期落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，以臻全人教育之理想。

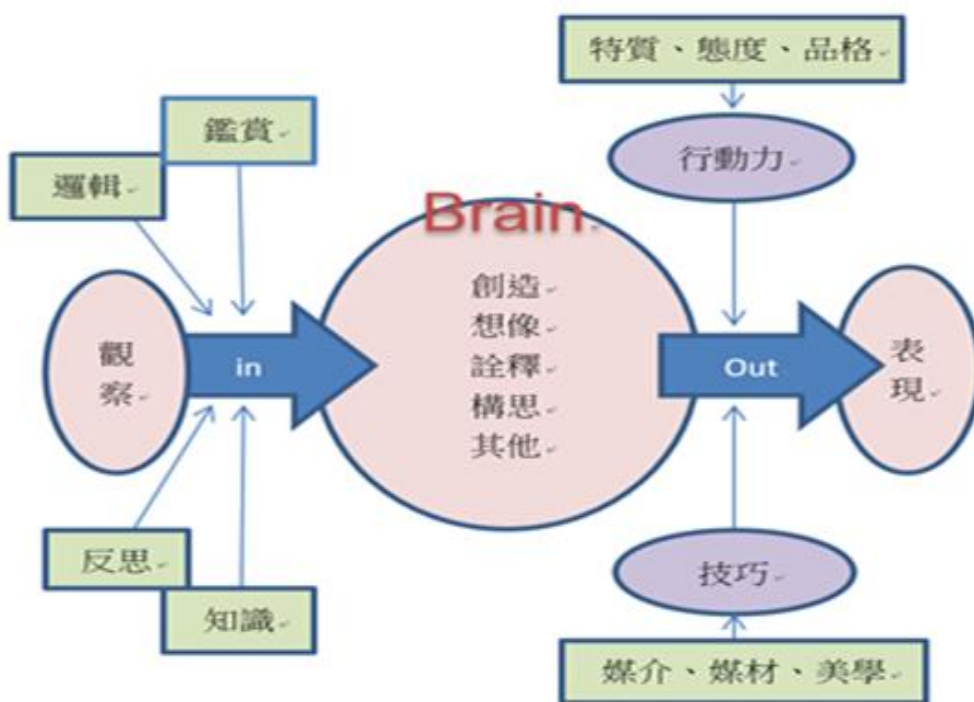
三、核心素養

- (一)涵義:藝術才能班學生之課程為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，依據總綱之精神，以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備之知識、能力與態度，強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活之結合，透過實踐力行而彰顯學習者之全人發展。
- (二)三大面向與九大項目:十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身

心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

(三)各教育階段核心素養具體內涵:依學生個體身心發展狀況，各階段教育訂有不同核心素養之具體內涵。以下分國民小學教育、國民中學教育及高級中等學校教育等三階段說明，期培養藝術才能班學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，成為均衡發展的現代國民。

本校藝術才能班秉持教育理念，持續充實學生學習能力，發展基本生活知能與社會能力，開發多元智能，培養多方興趣，協助學生能夠透過體驗與實踐，適切處理生活問題。藝術才能班於專長領域課程主要充實學生藝術學習之能力，建立藝術學習應有之良好習慣，並培養其多元之藝術興趣。



參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

編號	職務	擔任人員	工作事項
1	召集人	校長	統籌美術才能班設班及未來課程發展事宜。 總理美術才能班課程發展事宜
2	委員	學校行政人員 輔導主任	美術班才能班課程發展各方面行政業務之配合。
3	委員	學校行政人員 教務主任	協助美術班才能班課程發展各方面行政業務
4	委員	學校行政人員 教學組長	協助美術班才能班課程發展各方面行政業務
5	委員	學校行政人員 特教組長	美術才能班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理
6	委員	術科教師兼 美術班召集人	美術才能班課程發展與教材設計等召集人。 專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學、課程計畫統整。
7	委員	術科教師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學。
8	委員	術科教師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學。
9	委員	美術班導師	負責美術班學科課程及班務及資優學生學習輔導、領域教學。
10	委員	美術班導師	負責美術班學科課程及班務及資優學生學習輔導、領域教學。
11	委員	藝術才能美術班 家長代表	積極支援美術才能班課程發展相關資源。
12	委員	藝術才能美術班 學生代表	代表學生提出學習及未來發展需求。
13	委員	顧問 外聘教授	提供美術專業課程中長程計畫諮詢與建議

※單一性別人數不得少於委員總數三分之一

(二) 學校課程發展委員會組織要點 (含組織圖或組織任務表)

桃園市八德區瑞豐國民小學課程發展委員會組織要點

一、依據

教育部頒國民中小學九年一貫課程綱要暨十二年國民基本教育課程綱要辦理。

二、目的

本校課程發展委員會【以下簡稱本會】負責規劃全校課程計畫、進行學習評鑑。

三、本會設委員 26 人，委員均為無給職，其組成方式如下：

- (一) 學校行政人員代表 6 名：校長、各處室主任及教學組長為當然委員，餘由本職為教師兼行政人員共同選(推)舉之。
- (二) 年級教師代表 7 名、領域教師代表 10 名。
- (三) 家長或社區代表 2 名：由學校、家長會或社區人士選(推)舉之代表。

成員	產生方式	備註
校長	委員會召集人	當然委員
家長代表	家長會長	當然委員
行政人員代表	各處室主任及教學組長	當然委員
領域小組代表	各學習領域各推選代表一人	低年級教師兼生活課程小組成員
學年代表	各學年各推選代表一人	導師為語文、數學、綜合領域小組成員
專家學者	委員會聘請一至二人	諮詢委員
社區諮詢委員	家長會按各年級家長(推)舉之代表、社區人士	諮詢委員

四、本會職掌

(一) 規畫全校之課程方向與課程結構

1. 審查並核定學校發展願景
2. 依學校發展願景規劃全校年級之課程設計。
3. 各年級基本教學節數中各學習領域之結構與每週上課節數。
4. 各年級基本教學節數中選修課程內容與每週上課節數。
5. 年級每週每天之作息結構原則。
6. 決定彈性學習節數，並規劃學校行政事務節數與學年活動、班級運用之原則。
7. 本校發展課程之會議時間(含各領域小組、研習、教學群)

(二) 組織各領域課程發展與彈性學習節數小組，規劃各學習領域課程計畫。

1. 各學習領域每年級之課程內容與重點發展方向。
2. 各學習領域分年重點與課程目標。
3. 各學習領域和其他相關領域之統整方式。

(三) 審查全校各年級及各學習領域之課程計劃與選編之教材。

(四) 協調並統整各學習領域及各處室推動之業務或學習活動。

(五) 規定並執行全校課程評鑑事宜。

(六) 協調社教機構、建立教學資源系統。

(七) 提供學校、教師、社區、家長各項教育問題諮詢。

(八) 提供有關課程發展、教學諮詢問題。

(九) 其他有關課程及教學發展事宜。

五、本會委員任期自當年 8 月 1 日至隔年 7 月 31 日止，得連任。候補委員會或補選(推)

舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

- 六、本會定期舉行會議【時間另訂】，以每兩個月召開一次為原則；為必要時得召開臨時會議。每年六月召開會議時，必須審議完成下一個學年度學校課程計畫，送縣政府教育局備查後實施。
- 七、本會由校長召集，然如經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。
- 八、本會開會時，需有應出席委員二分之一（含）以上之出席，方得開議。須有出席委員二分之一（含）以上同意，方得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。
- 九、本會開會時得視實際需要，邀請其他學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。
- 十、本會之行政工作，由教務處主辦，相關單位協辦。
- 十一、本要點經校務會議通過，校長核定後實施，修正亦同。

(三) 課程發展組織與工作要項課程發展委員會行政組織之分工執掌

組別	成員		人數	分工執掌
	姓名	職稱		
召集人	溫超洋	校長	1	總策劃與督導考核計畫執行。
副召集人	蕭惠珍	教務主任	1	規劃運作學校課程計畫及課程發展委員會，編排各領域教學群，整合彈性學習節數規劃，提供教學相關之行政支援。
	趙志龍	學務主任	1	協助健康與體育領域之課程發展，全校大型活動規劃事宜，提供訓導相關業務之行政支援。
	林怡君	總務主任	1	負責經費、設備等相關事宜，提供總務相關業務之行政支援。
	鄧秀美	輔導主任	1	協助綜合活動領域之課程發展，社區人力資源調查建檔，提供輔導相關業務之行政支援。
執行秘書	高子謙	教學組長	1	推動成立各相關課程領域之教學研究會，規劃各項研習活動，資料彙整。
年級教學推廣組	蕭惠玲	學年主任	1	1. 依據學校願景、課程目標規畫各年級學習課程 2. 定期召開學年會議。
	皇甫秀坊	學年主任	1	
	邱亦齡	學年主任	1	
	王煜捷	學年主任	1	
	孫玉福	學年主任	1	
	林思宏	學年主任	1	
	林立晨	科任代表	1	1. 傳達課發會決議事項予科任教師協助執行 2. 定期召開科任會議。
領域研發推廣組	鍾明靜	國語文領召	1	1. 負責所屬領域之課程發展。 2. 規劃撰寫所屬領域之課程發展計畫。 3. 召集領域成員檢核學校課程所屬學習領域課程計畫、自編教材、教學方案等，進行跨領域協同。 4. 定期召開領域會議。
	譚勝方	英語文領召	1	
	黃雅菁	本土語領召	1	
	王煜捷	數學領召	1	
	朱偉銘	社會領召	1	
	李振銘	自然領召	1	
	郭守芬	健體領召	1	
	李詩琪	藝術領召	1	
施周明	綜合領召	1		
特教組	鄭森元	特需領召	1	協助特殊教育領域課程之發展

家長社區代表組	侯霽芸	家長會會長	1	參與運作、協助發展及支援配合。
	溫亦恆	社區代表	1	
諮詢組	胡毓正	諮詢專家	1	提供專業課程諮詢與建議。

備註：

1. 依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」第柒點規定略以，學校為推動課程發展應訂定「課程發展委員會組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校課程發展委員會。
2. 學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/群科/學程/科目（含特殊需求領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士或學生。

學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫、審查全年級或全校且全學期使用之自編教材及進行課程評鑑等。

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 105 年 5 月 27 日 (核准:府教特字第 1050127169 號)										
班級數 與 學生數		三年級	四年級	五年級	六年級	合計					
	班級數	1	1	1	1	4 班					
	學生數	19	28	27	25	99 人					
	特殊生數	○	○	○	○	○ 人					
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8 人			實際員額	8 人					
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	1	2		3						6 人
	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備	1			1						2 人
合 計	2	2		4						8 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
三年級導師 施周明	男	國民小學教師證書	領域課程教學 國語、數學、社 會、綜合、健康	台中師院初教系輔導組 新竹教育大學教育心理與諮 商輔導研究所
四年級導師 楊佩瑜	女	國民小學教師證書 特殊教育教師證書 (資優教育) 特殊教育教師證書 (身心障礙)	領域課程教學 國語、數學、社 會、綜合、健康	臺北市立大學碩士 嘉義大學學士
五年級導師 周德賢	男	國民小學教師證書	領域課程教學 國語、數學、社 會、綜合、健康	台中師院美術系 大葉大學休閒事業管理碩士
六年級導師 陳佳盟	男	國民小學教師證書 特殊教育教師證書 (資優教育) 特殊教育教師證書 (身心障礙)	領域課程教學 國語、數學、社 會、綜合、健康	嘉義大學特殊教育學系

(二) 術科教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳明智	男	西畫、攝影、油畫	彩繪、木工、攝影	國立新竹師範學院美勞教育系 學士
林立晨	女	版畫、皮革藝術、 複合媒材	彩繪、版畫、設 計、皮革藝術、 數位藝術	國立東華大學教育碩士 國立臺灣大學華語文師資班 24 期 國立台東大學美勞教育學系學士 國立台東大學特殊教育學系學程 修畢
李冠瑩	女	水墨、水彩、複合 媒材	水墨	國立台灣藝術大學書畫藝術學系
蕭聿嵐	女	繪畫、設計、捏 塑、攝影	繪畫、設計、立體 造型	國立臺灣藝術大學美術學系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

- 1.修正中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 2.修正正式員額人數為 8 人。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	1	70號美術班三年級教室	
		間	1	68號美術班四年級教室	
		間	1	67號美術班五年級教室	
		間	1	66號美術班六年級教室	
	創作教室	間	1	立體造型版畫教室	
		間	1	水墨教室	
		間	1	彩繪教室	
		間	1	設計創作鑑賞教室	
		間	1	木工教室	
	多媒體電腦繪圖教室	間	2	73、74號教室	
	鑑賞教室	間	2	視聽教室一、視聽教室二	
	展覽室	間	2	2、3樓藝術走廊	
	美術辦公室	間	1	69號教室	
教師準備室	間	2-3	頂樓空間、教師準備室		
教學設備	單槍投影機	台	4		
	DV 攝影機	台	1	數位攝影機	
	數位相機	台	2	數位照相機	

	桌上型電腦	台	6	個人電腦	
	筆記型電腦	台	2	筆記型電腦	
	威力導演軟體	式	1	影片製作軟體	
	版畫教具及器材	台	2	織物紋路壓印機 菊對開多用途版畫壓印機 UM-2A	
	數位投影機	台	4	CASIO XJ-V2	
	感光機	台	1		
	版畫機	台	2		
	烘板機	白	1		
	大晾乾架	台	1		
	小晾乾架	台	1		
	水墨桌椅	組	30	不鏽鋼工作桌、美術工作實木桌	
其他 設備	3D VR 虛擬實境頭罩	台	40		
	彩色高階印表機	台	3	A4彩色雷射印表機、連續供墨複合機、A4彩色雷射事務機	
	單眼相機	台	2	全幅單眼照相機(含35mm 定焦鏡)、全幅單眼照相機(含24-105mm 變焦鏡)	
	陳列櫥(櫃)	座	8	廚櫃置物及陳列架7+全開紙櫃1	
	版畫活動乾燥架	座	1	四開乾燥架50層(74*64*149含輪子)	
	版畫活動乾燥架	座	1	(版畫活動乾燥架74*64*149含輪子)	
	畫板整理存放架	座	1	(690*450*1600, 4個 PU 輪, 可存放50塊4開畫板)	
	櫥櫃-多層式紙櫃	座	1	櫥櫃-多層式紙櫃1200*860*550	
	儲存工具-防潮箱	座	1	容積125公升(40*84*47主機小型除濕機)	
	畫框	個	90	水墨畫框、西式畫框	
	中高階平台掃描器	台	1	A3 美工設計專業掃描器	
	A3 美工設計專業掃描器	台	1	全友 ScanMaker 9800XL plus A3	
	電窯	座	1	Sunrise 陶藝玻璃小型爐	
	電窯	座	1	Sunrise 側開式電窯側開式電窯	
	拉坯機	座	1	電動拉坯機	
	木工滑軌式切斷機	座	1	最大馬力3.0HP 軸轉速4800	
	展示牌	組	10	圓盤展示架	
	木工用具-平台式圓鋸機	座	1	工作臺面660*406, 馬達15AMP 迴轉速5000 RPM 含腳架	
	木工用具-集塵器	台	1		
	四折梯	架	1	A 字高度2.4米	
木工用具-充電式電鑽	座	1	牧田18v		

木工用具-桌上型鑽床	座	1	
木工用具-線鋸機	座	1	鋸帶尺寸5，125MM，機台長度600MM
木工用具-桌上型環帶砂帶機	座	1	100*915MM
木工用具-沙盤機	座	1	
木工用具-集塵器	台	1	
空氣壓縮機	台	1	木工用空壓機
木工壓刨機	台	1	accu head 木工螺旋刀手壓刨機
木工車床	台	1	EXMAC 木工車床
平面作品翻拍架	架	1	Qihe 大型翻拍台(含全光譜光源*2)
陶土沉澱池	座	1	
作品裝置萬能鷹架	座	1	
壓印機移動架	台	2	
雕塑旋轉檯	座	12	
照明燈	座	1	靜物燈
畫架、凳子	組	30	
畫板(四開)	個	50	
雷雕機 FLUX	台	1	版畫教室
牧田平台視圓鉅機	台	1	教師準備室
flux beamo 雷射切割機 含旋轉軸套件	台	1	版畫教室
皮革機具-大慶牌 TK-802 皮革削皮機(德製削皮刀)	台	1	版畫教室

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1)圖書室採購多元文化與藝術教育書籍，提供師生參考。
- (2)獲得教師會理事長及教師支持。
- (3)學校多位藝術專長教師協助教學指導，全校專業教學。
- (4)Adobe Creative Cloud 完整應用程式，數位藝術課程-電腦繪圖。
- (5)威力導演 18~~數位藝術課程-製作影片。
- (6)美術班的作品數位化並上傳至雲端，應用 VR 平台建置 VR 行動美術館。

2. 外部資源：

- (1)本校家長會支持美術班及經費挹注、美術班家長後援會協助。
- (2)師大藝術學系教授及退休美術老師提供專業課程諮詢輔導與建議。
- (3)爭取教育部經費資源延聘在地文化工作者入校協同教學。
- (4)桃園市八德區社區大學藝術學習交流。

- (5)八德國中美術班、桃園國小美術班專業資源之協助與交流。
- (6)社區藝術資源：在地藝術工作者~~阿路富創意工坊、桃園市八德兒童美術館。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)		第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年		
		音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈						
部定課程	領域學習課程	國語文	5	5	5	5	5	5	5	4	4		
		本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	
	數學	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
	社會	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	自然科學	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4		
	藝術	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	綜合活動	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	科技	-	-	-	-	-	-						
	健康與體育	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3		
藝術才能專長領域	創意表現							2	2	2	2		
	生活藝術	4	4	5	4	4	5	2	2	2	2		
領域學習節數		26	26	25	27	27	26			27	27		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能 專長) 領域	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	創意表現	1	1	1	1
		創作行 動力							1	1	1	1	
		藝術鑑賞							1	1			
		數位藝術 與展覽應 用							1	1			
	統整性主題 /專題/議題 探究課程	生活 ABC							1	1			
	社團活動 與技藝課程		1	1	1-2	0-1	1-2	1-2					
	5-6 年及九 年一貫彈性 學習節數	國 1									1	1	
		數 1									1	1	
資訊 1										1	1		
學習總節數		29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	31	31	32	32		

●●目前中年級美術班實施十二年國民基本教育藝術才能班課程之後逐年實施，高年級仍實施九年一貫課程。

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

課程類型 教育階段	類別	課程領域	節數	課程特色	備註
第二學習階段	部定課程	領域學習課程	22節		
		藝術才能專長領域	4節	創意表現2 生活藝術2	
	校訂課程	特殊需求領域	4節	創意表現1 創作行動力1 藝術鑑賞1 數位藝術與展覽應用1	
		生活 ABC	1節		英語1
總節數			31		
第三學習階段	部定課程	領域學習課程	23節		
		藝術才能專長領域	4節	創意表現2 生活藝術2	
	校訂課程	特殊需求領域	2節	創意表現1 創作行動力1	
		5-6年及九年一貫彈性學習節數	3節		國語1 數學1 資訊1
總節數			32		

本課程計畫除「藝術鑑賞」與「數位藝術與展覽應用」之外，共分三大科目「創意表現」、「生活藝術」、「創作行動力」，我們以提升學生的素養與潛能為目標來設計課程，期望美術學習能融滲進學生的生命潛質當中，對學生未來的生活與學習，能長久的影響與提升。

「創意表現」除了基礎繪畫技能的系統課程外，也強調打破媒材拘束，並連結藝術鑑賞—現代藝術與當代藝術—的創作觀念。

「生活藝術」強調藝術與生活的連結，讓學生在版畫、設計等科目的學習產生動機。

「創作行動力」呼應 108 課綱的自發互動共好，要把學生的學習動能開發起來，挑戰學生的創作舒適圈，用身體體驗創作過程的挑戰性與強度，打破畫架上、畫桌上的創作，走出傳統課室內的學習。

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

藝術專長科目：創意表現 Creative Performance

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 引導學生以現實的觀察來脫離圖示期的框架。 2. 學習「觀察與研究」的態度與方法來進行創作。 3. 藉著水彩創作來學習「色相、彩度、明暗、對比」 4. 以遊戲的方式體驗水墨。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 海洋教育 其他重要議題 品德教育 生命教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 以發現物象造型結構為目標觀察人 2. 人物動態的基礎表現 3. 真實人物特徵的觀察 4. 個別學生背景構圖的討論與教學。 5. 水彩技巧水份、渲染的體驗。 6. 以觀察動物學習書畫線條。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 環境教育 其他重要議題 品德教育 生命教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 以運動中的人，觀察人物的動態與情感表現。 2. 體驗毛筆的線條表現。 3. 局部的渲染。 4. 心象色彩的表現。 5. 以飲食為主題，學習水墨。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 海洋教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 以閱讀的經驗作為構思、選材，並蒐集資料的基礎。 2. 以非現實客觀的構圖來表現主題。 3. 賞析立體派、超現實主義、夏卡爾。 4. 重疊法的使用。 5. 水墨描繪「校園主題」		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 環境教育 其他重要議題 資訊教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 觀察生活的環境與訪談家人的工作甘苦。 2. 賞析超現實、表現主義。 3. 以「家」來構思主題元素、背景元素、創意獨特的構圖與表現。 4. 不同彩繪工具的複合表現。 5. 水墨的濃淡乾濕。 6. 浮水畫。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C3, C3-1, L2, L2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 家庭教育 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 觀察社會環境的人物。 2. 用攝影做創作的資料蒐集。 3. 賞析夏卡爾、孟克、馬諦斯。 4. 構思人物的客觀表象與內在心理畫面。 5. 工筆水墨，寫意水墨群像。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C3, C3-1, L2, L2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 其他重要議題 生命教育 家庭教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 使用網路節目做本土各行各業職人的認識。 2. 學習蒐集資料並做簡單的研究報告。 3. 以「職人」構思畫面。 4. 不同彩繪工具的複合表現。 5. 大型公共作品共創。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C3, C3-1, L2, L2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 廣泛的搜尋認識世界的訊息。 2. 發表與討論如何選題。 3. 分析、解構選題，並進一步蒐集所需的視覺資料。 4. 創意構思畫面。 5. 不同彩繪工具的複合表現。 6. 非彩繪材料的創意使用。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C3, C3-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 環境教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目：生活藝術 Art of Living

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	<p>能自主察覺線條變化的美感，在畫面上運用及變化。</p> <p>能欣賞不同的藝術文字，使用合適的元素組成富有變化的文字設計。</p> <p>能瞭解不同媒材的特性，如:陶土做土條成形的立體表現；紙張剪、撕、貼拼成作品。</p>		
專長領域 學習表現代碼	<p>美才II</p> <p>P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-2, L2-1,</p>		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>性別平等教育</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育</p> <p>多元文化教育</p>		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	<p>每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。</p>		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	<p>能自主察覺塊狀造型變化，並拼貼於畫面上運用。</p> <p>能運用美的原理原則，進行反覆與對稱的圖案設計。</p> <p>能瞭解不同媒材的特性，如:陶土手捏成形的立體表現，以及陶土的上色技法；紙類做圖案鏤空、平面到立體的表現。</p>		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>性別平等教育</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育</p> <p>多元文化教育</p>		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	<p>每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。</p>		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	能透過色彩運用，表現在畫面上，呈現不同層次與色調。能欣賞不同的海報作品，並解構海報元素，完成符合主題的設計。能掌握不同媒材的特性，以陶板或捏塑等方式完成造形創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C2, C2-1, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 能源教育 防災教育 多元文化教育 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		
藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	能自主觀察自然之美，將植物及生態表現在畫面中。能發揮想像力與創造力，將動物做擬人化的故事性表現。能瞭解不同媒材的特性，並掌握製作方法，如:紙類平面到立體的造形表現。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, L1, L1-1, L2, L2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	能將生命周遭發生的事件，透過畫面表達在作品當中。能透過欣賞藝術家的作品，掌握裝飾風格與技巧的表現。能掌握不同媒材的特性，紙張製作成紙漿，表現於立體創作上。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C2, C2-1, C3, C3-1, L2, L2-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 環境教育 其他重要議題 品德教育 能源教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	能利用刀刻的技巧，表現出不同色彩層次。能利用不同媒材，表現出海報主題。能運用紙張的切割與壓摺，製作立體物件。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C2, C2-1, C3, C3-1, L2, L2-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 環境教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	能利用線條與明暗，變化出不同的基調。能自行設計圖案，運用切割技法，妝點生活中的物品。能熟悉陶土特性，使用中空技法完成立體陶偶製作。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, L1, L1-1, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 其他重要議題 品德教育 能源教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	生活藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	能利用版畫技巧運用在生活物件當中。能掌握紙的變化與可塑性，製作立體植物造形，以及紙捲技法運用於作品中。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 人權教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目：創意表現 Creative Performance

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 引導學生以現實的觀察來脫離圖示期的框架。 2. 學習「觀察與研究」的態度與方法來進行創作。 3. 藉著水彩創作來學習「色相、彩度、明暗、對比」 4. 以遊戲的方式體驗水墨。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 海洋教育 其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 以發現物象造型結構為目標觀察人 2. 人物動態的基礎表現 3. 真實人物特徵的觀察 4. 個別學生背景構圖的討論與教學。 5. 水彩技巧水份、渲染的體驗。 6. 以觀察動物學習書畫線條。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 環境教育 其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 以運動中的人，觀察人物的動態與情感表現。 2. 體驗毛筆的線條表現。 3. 局部的渲染。 4. 心象色彩的表現。 5. 以飲食為主題，學習水墨。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 以閱讀的經驗作為構思、選材，並蒐集資料的基礎。 2. 以非現實客觀的構圖來表現主題。 3. 賞析立體派、超現實主義、夏卡爾。 4. 重疊法的使用。 5. 水墨描繪「校園主題」。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 觀察生活的環境與訪談家人的工作甘苦。 2. 賞析超現實、表現主義。 3. 以「家」來構思主題元素、背景元素、創意獨特的構圖與表現。 4. 不同彩繪工具的複合表現。 5. 水墨的濃淡乾濕。 6. 浮水畫。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2, C3, L2-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 家庭教育 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 觀察社會環境的人物。 2. 學習用攝影做創作的資料蒐集。 3. 賞析夏卡爾、孟克、馬諦斯。 4. 構思人物的客觀表象與內在心理畫面。 5. 工筆水墨，寫意水墨群像。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2, C3, L2-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 /6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 使用網路節目做本土各行各業職人的認識。 2. 學習蒐集資料並做簡單的研究報告。 3. 以「職人」構思畫面。 4. 不同彩繪工具的複合表現。 5. 大型公共作品共創。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2, C3, L2-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創意表現	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 /6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 廣泛的搜尋認識世界的訊息。 2. 發表與討論如何選題。 3. 分析、解構選題，並進一步蒐集所需的視覺資料。 4. 創意構思畫面。 5. 不同彩繪工具的複合表現。 6. 非彩繪材料的創意使用。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2, C3, L2-1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目：創作行動力 Action force of creation

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 /5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 /5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	創作行動力	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	(含攝影、木工、立體造型) 1. 需離開桌面或課室才能完成的創作行為。 2. 體驗畫筆以外的創作行為。 3. 能使學生跨出舒適圈的身體經驗。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P2, K1, K2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	每一個學生的創作具有個別性，需要個別化的師生討論、引導。技術面也需要針對個別問題實施教學，學生人數過多將導致每位學生分到的時間很少，甚至輪不到老師的指導。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目：藝術鑑賞 Art Appreciation

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 /3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 以畢加索作為認識現代繪畫的開始。 2. 打破學生對於追求客觀寫實的框架。 3. 以梵谷、夏卡爾作為心象表現的開始。		
專長領域 學習表現代碼	美才II K1, K2, C1, C2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 /3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 介紹野獸派的色彩。 2. 從認識梵谷、孟克、馬諦斯開始，介紹表現主義。 3. 以表現主義探討「表象」與「心象」。 4. 賞析克利、康丁斯基，如何從表現主義進入抽象主義。		
專長領域 學習表現代碼	美才II K1, K2, C1, C2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 法治教育 科技教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 認識超現實主義。(介紹達利、瑪格麗特、史拉賓克、史拉德) 2. 探討「寫實」與「現實」。 3. 呼應三年級介紹過的夏卡爾，到底是現實還是超現實。		
專長領域 學習表現代碼	美才II K1, K2, C1, C2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 認識維也納分離派。 2. 認識達達主義。 3. 認識抽象表現主義。 4. 認識普普藝術。 5. 欣賞多元的當代藝術表現。		
專長領域 學習表現代碼	美才II K1, K2, C1, C2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 法治教育 科技教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目：數位藝術與展覽應用 Digital Art and Practice of Curating Exhibition

藝術專長科目	數位藝術與展覽應用	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	熟悉電腦運作原理與鍵盤操作，了解電腦程式處理原則。學生以word文書處理為主要教學軟體，透過word程式製作文書或圖畫，並籌備學習作品展出之相關準備。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3, P2, P2-1, K2, K2-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 法治教育 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	數位藝術與展覽應用	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	熟悉電腦運作原理與鍵盤操作，了解電腦程式處理原則。以power point文書處理為主要教學軟體，嘗試運用power point製作投影片或海報等文書設計作品，並籌備學習作品展出之相關準備。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3, P2, P2-1, K2, K2-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 法治教育 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	數位藝術與展覽應用	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	熟悉電腦運作原理與鍵盤操作，了解網際網路的運用及資源使用。以inscape為主要教學軟體，學習向量繪圖的基本概念，以圖形為基礎，組合變化出不同作品。期末籌備學習作品展出之相關準備。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3, P2, P2-1, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-2, C2, C2-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 法治教育 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	數位藝術與展覽應用	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	熟悉電腦運作原理與鍵盤操作，了解網際網路的運用及資源使用。以inscape為主要教學軟體，學習向量繪圖的基本概念，以圖形為基礎，組合變化出不同作品，並運用程式的介面功能，製作出個人的設計作品。期末籌備學習作品展出之相關準備。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3, P2, P2-1, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-2, C2, C2-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 法治教育 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	本科目需要個別化指導的情況較少，因此目前採一般上課方式。		
師資來源	校內專任，單科，		

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：創意表現 Creative Performance

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 水彩工具的基礎準備與使用。 2. 觀察力與創作前的準備。 3. 能認識特殊的藝術風格~水墨。 4. 能探索水墨中濃、淡、乾、濕的不同表現。 5. 能發表說出自己繪製水墨畫的想法與經驗分享。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	彩繪基礎知識	彩繪工具材料基礎教學，工具箱準備。	
2	觀察與研究	物象結構的觀察研究—麻雀	
3	觀察與研究	物象描繪、想像構圖---討論、設定背景、蒐集視覺資料	
4	觀察與研究	物象描繪、想像構圖---討論、設定背景、蒐集視覺資料	
5	彩繪創作	線畫勾繪-竹筷筆	
6	彩繪創作	調色盤、調色、水彩筆的使用	
7	彩繪創作	明暗、漸層的觀察與表現	
8	彩繪創作	對比與主題呈現	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/基本認識	能對工具和材料的特性有基本的了解，並能察覺水墨和彩繪之間的異同。	
12	水墨/墨韻之美	能運用墨汁和其它介質在宣紙上做出濃淡乾濕不同變化。	
13	水墨/花卉的結構	觀察花卉之特徵，並能運用筆墨繪出其姿態。	
14	線畫/生活中的器物	了解生活中各種器皿的功能，並思考未來器皿的可能性，進而設計出獨一無二的花器草圖。	
15	線畫/花卉與花器	結合前一單元之作品草圖和 墨韻之美 之練習素材，發揮想像進行素材重組之衍伸創作。	
16	水墨/實作	了解水墨創作的方法和過程，並能搜集創作參考素材。	
17	水墨/鑑賞	能透過搜集照片等不同方式，發表所觀察到的蝦與蟹之特徵，並結合藝術家齊白石作品進行欣賞比較。	
18	水墨/實作1	能運用毛筆的不同角度，練習繪製墨的色塊方法，進而繪出蝦與蟹。	
19	水墨/實作2	能運用技法繪出蝦與蟹之細節。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂 觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 觀察人物姿態 2. 渲染，顏料、水分、紙張之間的關係體驗。 3. 觀察動物的身體結構，並以線條的方式繪製呈現出來。 4. 能認識水墨的筆法與層次變化及操作練習，並加入濃、淡、乾、濕的技法元素。 5. 能認識特殊的線條藝術~書法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	觀察人物在工作時的姿態表現	
2	觀察與研究	如何畫出動態、動勢的人。	
3	觀察與研究	如何透過觀察畫出更多細節。	
4	彩繪創作	「打掃的人」---背景的設定與觀察，構圖的張力與平衡	
5	彩繪創作	線畫勾繪--鋼珠筆	
6	彩繪創作	渲染的技法體驗	
7	彩繪創作	色彩交融的美感，色彩的判斷	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/鑑賞	能欣賞古代花鳥走獸畫，並能發表其與西方作品的不同之處，及帶給觀者的感受。	
12	線畫/動物的特徵	觀察動物的身體特徵，並能做出統整歸納，創作作品草圖。	
13	線畫/動物在哪裡	能分組討論各自的經驗，並繪製出作品構圖。	
14	水墨/畫筆的運用	能運用水墨線條描繪出動物外型 and 毛流的筆法表現。	
15	水墨/筆與墨	能運用水墨筆法和墨色疊出作品的層次感。	
16	水墨/墨與彩	作品染色和細節變化的處理。	
17	線畫/書法的線條	能認識書法的篆隸行楷，並從中認識線條的美感。	
18	水墨/文字的變化	能練習文字的運筆方式，並從字聯想衍伸畫面。	
19	水墨/字的實體化	能從字的聯想衍伸，進而創作出立體作品。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，同儕互評，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 人物動態的強烈表現。 2. 能控制渲染的範圍，體驗色彩流動時的碰撞。 3. 能夠欣賞不同藝術家創作「臉」部的藝術形式，增加藝術視野。 4. 能夠探索不同國家的飲食文化。 5. 能夠探索墨色中的乾筆與溼筆的漸層方法及練習。 6. 能夠認識水墨畫的重要藝術形式~篆刻。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	觀察人物在運動時的姿態表現	
2	觀察與研究	如何表現表現運動時強烈的動態、動勢	
3	觀察與研究	透過賞析夏卡爾、席勒，將動態變化加以強調或特殊表現。	
4	彩繪創作	「水中運動」---背景的設定與觀察，構圖的張力與平衡	
5	彩繪創作	線畫勾繪—小楷狼毫筆	
6	彩繪創作	局部渲染的控制，色彩的選擇與表現	
7	彩繪創作	色彩交融的美感，色彩的判斷	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/人物表情1	介紹不同藝術家創作之人物臉部之風格和其表現方式。	
12	線畫/人物表情2	透過學生表情互動遊戲，讓學生進行臉孔速寫練習。	
13	線畫/各國美食1	能探索生活中不同的食物，並觀察與繪製。	
14	水墨/各國美食2	透過回憶或聯想出吃東西的情境，並繪製與發表。	
15	水墨/各國美食3	能運用筆墨的濃、淡漸層，表現出食物的層次感。	
16	水墨/各國美食4	能運用技法營造作品氛圍。	
17	線畫/篆刻之美	能認識篆刻藝術，並了解其於與書法之間的關聯性。	
18	線畫/實作1	能書寫與設計文字，並進行印面的安排。	
19	線畫/實作2	能簡單雕刻出印面，並應用於作品之中。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 學習創作前研究探討、資料蒐集。 2. 構思元素的組合與表現。 3. 重疊法的使用。 4. 能嘗試探索生活環境，並從中汲取創作靈感。 5. 能探索生活周遭的質感，並以繪畫的方式呈現出來。 6. 能觀察人物、植物與建築的不同型態，並嘗試以簡筆的方式繪製。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	「圖書館的奇幻旅程」---構思、想像、資料蒐集	
2	觀察與研究	「圖書館的奇幻旅程」---構思、想像、資料蒐集	
3	觀察與研究	賞析立體派、超現實主義、夏卡爾的構圖方式。	
4	彩繪創作	構思---主題元素、背景元素、獨特的構圖與表現	
5	彩繪創作	線畫勾繪—沾水筆、竹筆	
6	彩繪創作	局部渲染的控制	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/質感-環境探索	透過遊戲觀察校園內不同物品表面的質感和紋理特徵。	
12	水墨/質感-運筆技巧	思考並嘗試運用筆墨的方式畫出紋理特徵。	
13	水墨/鑑賞	認識藝術家李奇茂作品風格，和其藝術之於生命的態度。	
14	水墨/人物姿態	從鉛筆簡筆人物到簡筆水墨人物的嘗試。	
15	水墨/校園植物	能探索校園中不同植物的特徵，並用筆墨描繪。	
16	水墨/校園建築	能觀察校園中的建築物的結構，並用筆墨描繪。	
17	水墨/校園生活	能覺察校園中的各種活動，並繪製與發表。	
18	水墨/校園情感	能運用染色技法，創造作品氛圍。	
19	水墨/作品的維護	能了解日常維護作品的重要，以及作品破損的處理方法。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 讓觀察進入現實生活。 2. 使用訪談作創作前的準備。 3. 構思元素的組合與表現。 4. 能嘗試在實作上融合不同媒材與技法以進行創作。 5. 能觀察蔬果的外型特徵，並了解其生長環境與之相互影響，進而開啟對自然的關懷。 6. 能從生活中汲取靈感，並將藝術融入到生活之中。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	對生活周遭的房子、街巷作觀察與寫生	
2	觀察與研究	訪談自己的父母長輩，了解其工作與甘苦	
3	觀察與研究	賞析達利、Shuraideh，嘗試用超現實的方式構思畫面	
4	彩繪創作	「家的幻想」---主題元素、背景元素、獨特的構圖與表現	
5	彩繪創作	勾勒線條、水彩上色	
6	彩繪創作	局部渲染的控制	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/鑑賞	認識藝術家達利的作品。	
12	水墨/夢的聯想	從超現實主義討論夢與現實，並繪製草圖與發表。	
13	水墨/探索夢境色彩	共同討論彩與墨結合帶給觀者的感受，並能運用浮水畫創作出夢境的效果。	
14	水墨/實作1	能運用超現實主義的構圖方法，結合自身經驗進行創作。	
15	水墨/實作2	能運用不同的技法，完成作品與分享創作想法。	
16	水墨/時令蔬果	能分組上網查詢當季蔬果，並討論與分享。	
17	水墨/蔬果觀察	能觀察蔬果的整體形狀與細節，並繪製與分享。	
18	水墨/寫意蔬果	能運用筆墨繪製出蔬果的型態與細節的變化。	
19	水墨/鑑賞	能分組查詢資料，並欣賞與發表不同裝裱方式的呈現。	
20	水墨/實作	能簡易托裱作品，並發表作品特色與特徵。。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 讓觀察進入現實生活，並擴大至社區。 2. 使用訪談與實察作創作前的準備。 3. 構思元素的組合與表現。 4. 能認識社會上不同的工作，並學會尊重與關懷各行各業。 5. 能觀察不同職業的人物姿態，並用簡筆的方式繪製其神態。 6. 能練習不同線條的繪畫筆法 與技巧，以嘗試創作出新的作品樣貌。 7. 能練習工筆畫的分染與罩染技巧，以創作出工筆畫作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	觀察附近攤販、機車行、市場的老闆工作與環境。	
2	觀察與研究	配合攝影課作業作影像蒐集與訪談。	
3	觀察與研究	賞析夏卡爾對於時間與空間的處理方式。	
4	彩繪創作	「老闆很忙」構思---老闆、工作現場、老闆的心理背景	
5	彩繪創作	構圖的張力、平衡、巧思	
6	彩繪創作	勾繪線條與上色	
7	彩繪創作	局部渲染的控制，重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/鑑賞	認識藝術家洪瑞麟，發表對其作品的感受。	
12	線畫/百工百業	能探索社會的各行各業，並結合自身經驗，決定創作主題。	
13	線畫/人物觀察	能觀察人物姿態並繪製手稿。	
14	水墨/水墨人物1	能運用水墨線條繪出工作中的人物。	
15	水墨/水墨人物2	能運用水墨技法，創作並營造畫面氛圍。	
16	線畫/靜物觀察	能觀察靜物型態，並思考作品構圖如何取景。	
17	線畫/如何取捨	能思考作品構圖如何去蕪存菁。	
18	線畫/線條之美	能認識工筆繪畫的線條，並繪製與發表。	
19	水墨/墨彩分染	能運用水墨工筆技法進行黑白的染色。	
20	水墨/墨彩罩染	能運用水墨工筆技法進行色彩的染色。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 使用科技與媒體來認識鄉土、蒐集資料。 2. 對主題做統整、歸納、摘要，並能有自己的感想。 3. 試著搭配水彩以外的媒材與繪畫方式在作品中。 4. 能欣賞國內外之大型公共藝術作品，以增進對多元文化的了解與視野。 5. 能進行收集資料與組織分工以達成團隊創作目標。 6. 能在活動中培養獨立思考與解決問題的能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	利用網路節目認識台灣傳統各行各業的職人。	
2	觀察與研究	選擇一個職業作深入的了解並資料蒐集並簡報。	
3	觀察與研究	想像一個職人除了對職業的態度外，家庭、人生的情感。	
4	彩繪創作	「職人」---構思適當或獨特的畫面表現	
5	彩繪創作	試著構思不同媒材的效果在畫面上的搭配呈現。	
6	彩繪創作	依構思的需要使用各種上色的技巧	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	複合媒材/鑑賞	展場空間、畢業連幅作品相關說明和創作主題提案。	
12	複合媒材/創作的規劃	能共同討論作品發展方向，並分配前置作業之相關任務。	
13	複合媒材/想法與構圖	各小組分別創作作品草圖。	
14	複合媒材/整體與細節	各小組分別創作作品草圖。	
15	複合媒材/統整與定案	能討論作品整體構圖的細節並互相給予他組回饋。	
16	複合媒材/實作1	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
17	複合媒材/實作2	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
18	複合媒材/實作3	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
19	複合媒材/實作4	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
20	複合媒材/實作5	能運用各種創意表現技法繪製作品。(下學期繼續完成作品)	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	口頭發表，書面報告，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學 期	每週節數	2
學習目標	1. 使用科技與媒體來認識世界、蒐集資料。 2. 對主題做統整、歸納、摘要，並能有自己的感想。 3. 試著搭配多元的媒材與繪畫方式在作品中。 4. 能欣賞國內外之大型公共藝術作品，以增進對多元文化的了解與視野。 5. 能進行收集資料與組織分工以達成團隊創作目標。 6. 能在活動中培養獨立思考與解決問題的能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	廣泛搜尋與閱讀新聞，尋找有趣時事或具人文關懷的報導。	
2	觀察與研究	發表與討論找到的新聞報導是否適合作為創作的主题。	
3	觀察與研究	選定新聞主题，進行分析元素並蒐集所需之視覺材料	
4	彩繪創作	「我與世界連結」---構思適當或獨特的畫面表現	
5	彩繪創作	試著構思不同媒材的效果在畫面上的搭配呈現。	
6	彩繪創作	依構思的需要使用各種上色的技巧	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	複合媒材/作品統整	能分組討論，並進行作品的統整和細節處理。	
12	複合媒材/作品氛圍	能分組討論，並進行作品氛圍的凝造和完成。	
13	複合媒材/創作分享回饋	能共同討論並分享各組創作經驗。	
14	水墨/水墨與漫畫	認識水墨之應用實例：鄭問、井上雄彥等.....。	
15	水墨/角色設計	能構思一個角色，並繪製與分享。	
16	水墨/角色故事	能構思角色背後的故事，並繪製與分享。	
17	水墨/實作1	能運用水墨技法繪製出風格漫畫或插畫。	
18	水墨/實作2	能運用水墨技法繪製出風格漫畫或插畫。	
19	水墨/實作3	能運用水墨技法營造人物背景氛圍。	
20	水墨/實作與分享	能運用綜合技法完成作品，並發表分享。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	70%	□頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：生活藝術 Art of Living

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能夠認識線條的變化。 2. 能利用線條產生灰色調。 3. 能察覺版畫在生活中的運用。 4. 能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5. 能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6. 能欣賞不同的藝術字體。 7. 能利用各種元素與方法妝點文字。 8. 能認識陶土的特性與技法。 9. 能善用陶土的各種工具輔助做出造型。 10. 能用紙張不同的技法表現拼貼		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計-創意名片	創意文字設計-用合適的圖案組合或裝飾技巧，設計個人的名字字體(構圖)。	
2	平面設計-創意名片	使用水彩或色鉛筆上色。	
3	平面設計-創意名片	著重色彩的搭配與圖案細節的表現。	
4	平面設計-創意名片	名字設計剪下，布置於個人手工繪畫本封面上，美化整體。	
5	立體創作-陶藝土條成形小罐子	認識陶土特性與工具。	
6	立體創作-陶藝土條成形小罐子	陶土技法介紹與實作。	
7	立體創作-陶藝土條成形小罐子	陶土技法介紹與實作。	
8	紙藝-幾何建築	建築觀察，認識藝術家克利。	
9	紙藝-幾何建築	色紙顏色配對與色紙的剪、撕、貼。	
10	紙藝-幾何建築	建築材質表現，完成作品與分享創作想法。	
11	版畫：線條變化	在畫面上透過線條表現線條變化與趣味。	
12	版畫：點的變化	在畫面上利用點增加畫面變化與趣味。	
13	版畫：面的出現	在畫面上透過塊面改變線條的組織，產生畫面變化與趣味。	
14	版畫：點線面的組合	嘗試整理畫面上的點線面，成為完整性高的畫面。	
15	版畫：生活趣味	以生活的小事例為中心，透過線條表現出事件重點。	
16	版畫：生活趣味	以生活的小事例為中心，透過點與塊面的組合表現出事件重點。	
17	版畫：生活趣味	利用筆刻的方式，在黃色樹脂版上構出圖畫內容。	
18	版畫：生活趣味	利用筆刻的方式，在黃色樹脂版上構出圖畫內容。	
19	版畫：生活趣味	利用生活中的工具，在黃色樹脂版上製造畫面肌理。	
20	版畫：印製	嘗試印製作品。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識造型的變化。 2.能利用造型產生圖畫趣味。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能認識美的原理原則，應用於作品。 7.能依照風格進行配色。 8.能掌握陶土的特性與技法，捏出立體造形容器。 9.能安全使用美工刀做圖案切割。 10.能與同學互相合作完成集體創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計-美麗的花磚	認識美的原理原則中的反覆、對稱。	
2	平面設計-美麗的花磚	以反覆、對稱概念設計花磚的圖案。	
3	平面設計-美麗的花磚	依花磚的風格進行配色。	
4	立體創作-陶容器	陶土手捏成形:設計陶容器造型。	
5	立體創作-陶容器	陶土手捏成形:捏塑。	
6	立體創作-陶容器	陶土手捏成形:以化妝土上色，最後上透明釉。	
7	紙藝設計-城市立方體	畫出立方體的展開圖，並設計簡易圖案。	
8	紙藝設計-城市立方體	使用美工刀做圖案造型切割。	
9	紙藝設計-城市立方體	使用美工刀做圖案造型切割。	
10	紙藝設計-城市立方體	黏合立方體，將作品組合拼成大建築物，完成集體創作。	
11	版畫：剪影造型	利用塊狀造型，剪出主題造型。	
12	版畫：剪影造型	利用塊狀造型，使用筆刀刻出鏤空效果。	
13	版畫：拼貼畫	透過幾合圖形的貼紙與剪影，在畫面進行組合。	
14	版畫：拼貼畫	尋找不同紙材或肌理的材料，結合畫面主題。	
15	版畫：拼貼畫	在畫面加入線條。	
16	版畫：拼貼畫	塗上洋干漆進行定位及保護。	
17	版畫：印製	製作定位版。	
18	版畫：印製	作品印製。	
19	版畫：印製	作品印製。	
20	版畫：印製	作品印製。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識線條的變化。 2.能利用線條產生灰色調。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能表現出不同動物的特徵與造形。 7.能發揮創意思考畫面中的情境表現。 8.能使用不同媒材表現立體的造形創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計-動物變裝Party	設計動物主題與場景。	
2	平面設計-動物變裝Party	動物擬人化的服裝與動作表現。	
3	平面設計-動物變裝Party	蠟筆表現肌理與質感，結合水彩上色。	
4	平面設計-動物變裝Party	蠟筆表現肌理與質感，結合水彩上色。	
5	立體創作-貓咪村	表現貓咪不同的有趣姿態，繪製設計圖。	
6	立體創作-貓咪村	報紙紙團成形，揉捏與塑形。	
7	立體創作-貓咪村	報紙紙團成形，揉捏與塑形。	
8	立體創作-貓咪村	結合鐵絲支撐完成貓咪架構。	
9	立體創作-貓咪村	壓克力顏料上色。	
10	立體創作-貓咪村	壓克力顏料上色。	
11	版畫：線畫	使用線畫技巧，將點線面運用在作品上。	
12	版畫：戶外探索	蒐集相關資料。	
13	版畫：戶外探索	訊息組織與創作。	
14	版畫：戶外探索	刻劃藍色樹脂版，進行製版。	
15	版畫：戶外探索	刻劃藍色樹脂版，進行製版。	
16	版畫：戶外探索	刻劃藍色樹脂版，進行製版。	
17	版畫：印製	對位版製作。	
18	版畫：印製	凸版印刷。	
19	版畫：印製	凸版印刷。	
20	版畫：印製	凸版印刷。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識線條的變化。 2.能利用線條產生灰色調。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能掌握海報元素表現海報主題。 7.能結合各種媒材完成海報設計。 8.能使用陶土做精緻造形的表現。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計-文字設計	海報字型設計: 加框/立體/裝飾/變形/文字意義	
2	平面設計-文字設計	海報字型設計: 加框/立體/裝飾/變形/文字意義	
3	平面設計-海報設計	解構海報，認識海報元素:主標題、副標題、海報內容、圖文配置等。	
4	平面設計-海報設計	海報主題設定:節慶/展覽/環境/特定主題，掌握海報所傳達的訊息與意念。	
5	平面設計-海報設計	以鉛筆構圖設計出想表現的海報內容。	
6	平面設計-海報設計	利用各種媒材及方式，上色結合拼貼來完成海報。	
7	平面設計-海報設計	利用各種媒材及方式，上色結合拼貼來完成海報。	
8	立體創作-陶土小瓷鐵	畫出主題系列的創意小磁鐵設計稿。	
9	立體創作-陶土小瓷鐵	以陶板或雕塑等技法捏出造形。	
10	立體創作-陶土小瓷鐵	以化妝土上色，最後上透明釉去燒製。	
11	版畫：陰陽刻	刻劃藍色樹脂版，增加剪影效果。	
12	版畫：陰陽刻	刻劃藍色樹脂版，增加剪影效果。	
13	版畫：陰陽刻	刻劃藍色樹脂版，增加剪影效果。	
14	版畫：陰陽刻	刻劃藍色樹脂版，增加剪影鏤空效果。	
15	版畫：陰陽刻	刻劃藍色樹脂版，增加剪影鏤空效果。	
16	版畫：套色版製作	套色版教學與示範。	
17	版畫：印製	凸版印刷。	
18	版畫：印製	凸版印刷。	
19	版畫：印製	凸版套色印刷。	
20	版畫：印製	凸版套色印刷。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識線條的變化。 2.能利用線條產生灰色調。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能認識藝術家克林姆的流派與作品特色。 7.能用裝飾性的紋樣表現畫面。 8.能瞭解紙的可能性，並自己製作紙漿。 9.能利用不同材料組成立體的造形設計。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計-華麗的衣裳	認識藝術家克林姆及其作品特色並繪製草稿。	
2	平面設計-華麗的衣裳	以一人物為主角，設計裝飾性的服裝，注意紋樣的搭配及風格表現。	
3	平面設計-華麗的衣裳	結合水彩、壓克力顏料來上色，不同紙材做拼貼。	
4	平面設計-華麗的衣裳	結合水彩、壓克力顏料來上色，不同紙材做拼貼。	
5	立體創作-紙漿偶	媒材介紹、設計草稿、撕報紙條泡水。	
6	立體創作-紙漿偶	紙漿製作與調和。	
7	立體創作-紙漿偶	紙漿製作與調和。	
8	立體創作-紙漿偶	鐵絲與報紙團製作結構。	
9	立體創作-紙漿偶	敷紙漿。	
10	立體創作-紙漿偶	使用壓克力上色。	
11	版畫：線畫	利用線條勾勒形體，透過點線面豐富形體內容。	
12	版畫：生命觀察	蒐集相關資料。	
13	版畫：生命觀察	訊息組織與創作。	
14	版畫：製版與印製	一版多色技巧介紹與教學示範。	
15	版畫：製版與印製	一版多色定位版製作、草稿繪製。	
16	版畫：製版與印製	一版多色草稿繪製。	
17	版畫：製版與印製	一版多色草稿繪製。	
18	版畫：製版與印製	一版多色草稿繪製(色彩計畫)。	
19	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第一色)。	
20	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(背景肌理處理)。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識線條的變化。 2.能利用線條產生灰色調。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能自己蒐集海報主題的相關資訊。 7.能使用不同媒材表現於海報上。 8.能使用紙張創造立體機關與造形。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複合媒材拼貼-海報	介紹不同的海報表現、材料的選擇與黏合方法。	
2	複合媒材拼貼-海報	選定主題，繪製草稿並標示出欲使用的材料。	
3	複合媒材拼貼-海報	以收集到的材料開始進行整體安排與布置。	
4	複合媒材拼貼-海報	海報製作完成。	
5	紙藝設計-立體卡片	紙的機關設計、切割與黏合。	
6	紙藝設計-立體卡片	卡片製作。	
7	紙藝設計-立體卡片	卡片製作。	
8	立體創作-2D小房間	欣賞2D風格空間表現，用圖畫紙製作空間中的小物件。	
9	立體創作-2D小房間	佈景牆面製作、立體小家具、墨筆表現線條。	
10	立體創作-2D小房間	佈景牆面製作、立體小家具，最後把所有物件組合成集體2D空間的創作。	
11	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第二色)。	
12	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第二色)。	
13	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第三色)。	
14	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第三色)。	
15	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第四色)。	
16	版畫：製版與印製	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第四色)。	
17	版畫：剪影設計	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第五色)。	
18	版畫：剪影設計	透過一版多色技巧，反覆刻版與印製(第五色)。	
19	版畫：剪影設計	形狀變化與扭曲、鏤空技巧。	
20	版畫：剪影設計	剪影設計與版畫運用。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識線條的變化。 2.能利用線條產生灰色調。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能安全使用美工刀切割圖案。 7.能將設計運用於生活物品當中。 8.能熟悉陶土特性與技法，做出中空的陶偶。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計-風格餐具	介紹材料特性、圖形簡化方法，並繪製設計稿。	
2	平面設計-風格餐具	繪於釉料貼紙，進行圖案切割與拼貼。	
3	平面設計-風格餐具	繪於釉料貼紙，進行圖案切割與拼貼。	
4	平面設計-風格餐具	繪於釉料貼紙，進行圖案切割與拼貼。	
5	平面設計-風格餐具	排窯燒製。	
6	立體創作-療育小陶偶	陶偶角色發想及設計。	
7	立體創作-療育小陶偶	教師示範中空技法:內塞報紙或切開挖空、戳洞。	
8	立體創作-療育小陶偶	製作陶偶。	
9	立體創作-療育小陶偶	製作陶偶。	
10	立體創作-療育小陶偶	上釉。	
11	版畫：線畫	紙板線畫	
12	版畫：線畫	紙板線畫轉化孔版原理。	
13	版畫：製版	紙板線畫轉為孔版製版。	
14	版畫：製版	紙板線畫轉為孔版製版。	
15	版畫：製版	紙板線畫轉為孔版製版。	
16	版畫：印製	型染創作示範。	
17	版畫：印製	型染印製。	
18	版畫：印製	型染印製。	
19	版畫：印製	型染印製。	
20	版畫：印製	型染印製。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

專長科目	生活藝術 Art of Living		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.能夠認識線條的變化。 2.能利用線條產生灰色調。 3.能察覺版畫在生活中的運用。 4.能探索色彩中的色相、彩度與明暗。 5.能調出不同明暗的印墨，並運用在作品上。 6.能使用紙張做出不同的造形變化。 7.能依照風格進行色彩搭配。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	紙藝設計-春日花環	介紹平面紙材經過剪、捲、摺、黏等技法，做出立體的花朵植物效果。	
2	紙藝設計-春日花環	紙藤圈纏繞製作。	
3	紙藝設計-春日花環	立體花朵製作。	
4	紙藝設計-春日花環	立體花朵製作。	
5	紙藝設計-春日花環	花朵植物布置黏合於紙藤圈上。	
6	紙藝設計-紙捲畫	紙捲技法說明與示範、草稿設計。	
7	紙藝設計-紙捲畫	選色與裁紙、捲紙與壓折，做出不同的紙捲造型或弧度。	
8	紙藝設計-紙捲畫	紙捲製作黏貼於底紙上。	
9	紙藝設計-紙捲畫	紙捲製作黏貼於底紙上。	
10	紙藝設計-紙捲畫	紙捲製作黏貼於底紙上，加入趁色底框完成作品。	
11	版畫：剪影	圓形作品創作：圓形構圖說明。	
12	版畫：剪影	剪影設計，黑白分明、鏤空技巧運用。	
13	版畫：孔版	剪影作品轉為絹版製版創作。	
14	版畫：孔版	剪影作品轉為絹版製版創作。	
15	版畫：孔版	剪影作品轉為絹版製版創作。	
16	版畫：孔版	絹版製版、曝光、沖版。	
17	版畫：印製	絹版印刷。	
18	版畫：印製	絹版印刷。	
19	版畫：印製	絹版印刷。	
20	版畫：印製	絹版裝框。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，	70%	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，其他：作品表現，
備註			

藝術專長科目：創意表現 Creative Performance

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 水彩工具的基礎準備與使用。 2. 觀察力與創作前的準備。 3. 能認識特殊的藝術風格~水墨。 4. 能探索水墨中濃、淡、乾、濕的不同表現。 5. 能發表說出自己繪製水墨畫的想法與經驗分享。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	彩繪基礎知識	彩繪工具材料基礎教學，工具箱準備。	
2	觀察與研究	物象結構的觀察研究—麻雀	
3	觀察與研究	物象描繪、想像構圖---討論、設定背景、蒐集視覺資料	
4	觀察與研究	物象描繪、想像構圖---討論、設定背景、蒐集視覺資料	
5	彩繪創作	線畫勾繪-竹筷筆	
6	彩繪創作	調色盤、調色、水彩筆的使用	
7	彩繪創作	明暗、漸層的觀察與表現	
8	彩繪創作	對比與主題呈現	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/基本認識	能對工具和材料的特性有基本的了解，並能察覺水墨和彩繪之間的異同。	
12	水墨/墨韻之美	能運用墨汁和其它介質在宣紙上做出濃淡乾濕不同變化。	
13	水墨/花卉的結構	觀察花卉之特徵，並能運用筆墨繪出其姿態。	
14	線畫/生活中的器物	了解生活中各種器皿的功能，並思考未來器皿的可能性，進而設計出獨一無二的花器草圖。	
15	線畫/花卉與花器	結合前一單元之作品草圖和 墨韻之美 之練習素材，發揮想像進行素材重組之衍伸創作。	
16	水墨/實作	了解水墨創作的方法和過程，並能搜集創作參考素材。	
17	水墨/鑑賞	能透過搜集照片等不同方式，發表所觀察到的蝦與蟹之特徵，並結合藝術家齊白石作品進行欣賞比較。	
18	水墨/實作1	能運用毛筆的不同角度，練習繪製墨的色塊方法，進而繪出蝦與蟹。	
19	水墨/實作2	能運用技法繪出蝦與蟹之細節。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，	70%	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 觀察人物姿態 2. 渲染，顏料、水分、紙張之間的關係體驗。 3. 觀察動物的身體結構，並以線條的方式繪製呈現出來。 4. 能認識水墨的筆法與層次變化及操作練習，並加入濃、淡、乾、濕的技法元素。 5. 能認識特殊的線條藝術~書法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	觀察人物在工作時的姿態表現	
2	觀察與研究	如何畫出動態、動勢的人。	
3	觀察與研究	如何透過觀察畫出更多細節。	
4	彩繪創作	「打掃的人」---背景的設定與觀察，構圖的張力與平衡	
5	彩繪創作	線畫勾繪--鋼珠筆	
6	彩繪創作	渲染的技法體驗	
7	彩繪創作	色彩交融的美感，色彩的判斷	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/鑑賞	能欣賞古代花鳥走獸畫，並能發表其與西方作品的不同之處，及帶給觀者的感受。	
12	線畫/動物的特徵	觀察動物的身體特徵，並能做出統整歸納，創作作品草圖。	
13	線畫/動物在哪裡	能分組討論各自的經驗，並繪製出作品構圖。	
14	水墨/畫筆的運用	能運用水墨線條描繪出動物外型和毛流的筆法表現。	
15	水墨/筆與墨	能運用水墨筆法和墨色疊出作品的層次感。	
16	水墨/墨與彩	作品染色和細節變化的處理。	
17	線畫/書法的線條	能認識書法的篆隸行楷，並從中認識線條的美感。	
18	水墨/文字的變化	能練習文字的運筆方式，並從字聯想衍伸畫面。	
19	水墨/字的實體化	能從字的聯想衍伸，進而創作出立體作品。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 人物動態的強烈表現。 2. 能控制渲染的範圍，體驗色彩流動時的碰撞。 3. 能夠欣賞不同藝術家創作「臉」部的藝術形式，增加藝術視野。 4. 能夠探索不同國家的飲食文化。 5. 能夠探索墨色中的乾筆與溼筆的漸層方法及練習。 6. 能夠認識水墨畫的重要藝術形式~篆刻。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	觀察人物在運動時的姿態表現	
2	觀察與研究	如何表現表現運動時強烈的動態、動勢	
3	觀察與研究	透過賞析夏卡爾、席勒，將動態變化加以強調或特殊表現。	
4	彩繪創作	「水中運動」---背景的設定與觀察，構圖的張力與平衡	
5	彩繪創作	線畫勾繪—小楷狼毫筆	
6	彩繪創作	局部渲染的控制，色彩的選擇與表現	
7	彩繪創作	色彩交融的美感，色彩的判斷	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/人物表情1	介紹不同藝術家創作之人物臉部之風格和其表現方式。	
12	線畫/人物表情2	透過學生表情互動遊戲，讓學生進行臉孔速寫練習。	
13	線畫/各國美食1	能探索生活中不同的食物，並觀察與繪製。	
14	水墨/各國美食2	透過回憶或聯想出吃東西的情境，並繪製與發表。	
15	水墨/各國美食3	能運用筆墨的濃、淡漸層，表現出食物的層次感。	
16	水墨/各國美食4	能運用技法營造作品氛圍。	
17	線畫/篆刻之美	能認識篆刻藝術，並了解其於與書法之間的關聯性。	
18	線畫/實作1	能書寫與設計文字，並進行印面的安排。	
19	線畫/實作2	能簡單雕刻出印面，並應用於作品之中。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 學習創作前研究探討、資料蒐集。 2. 構思元素的組合與表現。 3. 重疊法的使用。 4. 能嘗試探索生活環境，並從中汲取創作靈感。 5. 能探索生活周遭的質感，並以繪畫的方式呈現出來。 6. 能觀察人物、植物與建築的不同型態，並嘗試以簡筆的方式繪製。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	「圖書館的奇幻旅程」---構思、想像、資料蒐集	
2	觀察與研究	「圖書館的奇幻旅程」---構思、想像、資料蒐集	
3	觀察與研究	賞析立體派、超現實主義、夏卡爾的構圖方式。	
4	彩繪創作	構思---主題元素、背景元素、獨特的構圖與表現	
5	彩繪創作	線畫勾繪—沾水筆、竹筆	
6	彩繪創作	局部渲染的控制	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/質感-環境探索	透過遊戲觀察校園內不同物品表面的質感和紋理特徵。	
12	水墨/質感-運筆技巧	思考並嘗試運用筆墨的方式畫出紋理特徵。	
13	水墨/鑑賞	認識藝術家李奇茂作品風格，和其藝術之於生命的態度。	
14	水墨/人物姿態	從鉛筆簡筆人物到簡筆水墨人物的嘗試。	
15	水墨/校園植物	能探索校園中不同植物的特徵，並用筆墨描繪。	
16	水墨/校園建築	能觀察校園中的建築物的結構，並用筆墨描繪。	
17	水墨/校園生活	能覺察校園中的各種活動，並繪製與發表。	
18	水墨/校園情感	能運用染色技法，創造作品氛圍。	
19	水墨/作品的維護	能了解日常維護作品的重要，以及作品破損的處理方法。	
20	學生作品欣賞	同儕互評和回饋。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	□頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 讓觀察進入現實生活。 2. 使用訪談作創作前的準備。 3. 構思元素的組合與表現。 4. 能嘗試在實作上融合不同媒材與技法以進行創作。 5. 能觀察蔬果的外型特徵，並了解其生長環境與之相互影響，進而開啟對自然的關懷。 6. 能從生活中汲取靈感，並將藝術融入到生活之中。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	對生活周遭的房子、街巷作觀察與寫生	
2	觀察與研究	訪談自己的父母長輩，了解其工作與甘苦	
3	觀察與研究	賞析達利、Shuraideh，嘗試用超現實的方式構思畫面	
4	彩繪創作	「家的幻想」---主題元素、背景元素、獨特的構圖與表現	
5	彩繪創作	勾勒線條、水彩上色	
6	彩繪創作	局部渲染的控制	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/鑑賞	認識藝術家達利的作品。	
12	水墨/夢的聯想	從超現實主義討論夢與現實，並繪製草圖與發表。	
13	水墨/探索夢境色彩	共同討論彩與墨結合帶給觀者的感受，並能運用浮水畫創作出夢境的效果。	
14	水墨/實作1	能運用超現實主義的構圖方法，結合自身經驗進行創作。	
15	水墨/實作2	能運用不同的技法，完成作品與分享創作想法。	
16	水墨/時令蔬果	能分組上網查詢當季蔬果，並討論與分享。	
17	水墨/蔬果觀察	能觀察蔬果的整體形狀與細節，並繪製與分享。	
18	水墨/寫意蔬果	能運用筆墨繪製出蔬果的型態與細節的變化。	
19	水墨/鑑賞	能分組查詢資料，並欣賞與發表不同裝裱方式的呈現。	
20	水墨/實作	能簡易托裱作品，並發表作品特色與特徵。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學 期	每週節數	1
學習目標	1. 讓觀察進入現實生活，並擴大至社區。 2. 使用訪談與實察作創作前的準備。 3. 構思元素的組合與表現。 4. 能認識社會上不同的工作，並學會尊重與關懷各行各業。 5. 能觀察不同職業的人物姿態，並用簡筆的方式繪製其神態。 6. 能練習不同線條的繪畫筆法 與技巧，以嘗試創作出新的作品樣貌。 7. 能練習工筆畫的分染與罩染技巧，以創作出工筆畫作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	觀察附近攤販、機車行、市場的老闆工作與環境。	
2	觀察與研究	配合攝影課作業作影像蒐集與訪談。	
3	觀察與研究	賞析夏卡爾對於時間與空間的處理方式。	
4	彩繪創作	「老闆很忙」構思---老闆、工作現場、老闆的心理背景	
5	彩繪創作	構圖的張力、平衡、巧思	
6	彩繪創作	勾繪線條與上色	
7	彩繪創作	局部渲染的控制，重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	水墨/鑑賞	認識藝術家洪瑞麟，發表對其作品的感受。	
12	線畫/百工百業	能探索社會的各行各業，並結合自身經驗，決定創作主題。	
13	線畫/人物觀察	能觀察人物姿態並繪製手稿。	
14	水墨/水墨人物1	能運用水墨線條繪出工作中的人物。	
15	水墨/水墨人物2	能運用水墨技法，創作並營造畫面氛圍。	
16	線畫/靜物觀察	能觀察靜物型態，並思考作品構圖如何取景。	
17	線畫/如何取捨	能思考作品構圖如何去蕪存菁。	
18	線畫/線條之美	能認識工筆繪畫的線條，並繪製與發表。	
19	水墨/墨彩分染	能運用水墨工筆技法進行黑白的染色。	
20	水墨/墨彩罩染	能運用水墨工筆技法進行色彩的染色。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學 期	每週節數	1
學習目標	1. 使用科技與媒體來認識鄉土、蒐集資料。 2. 對主題做統整、歸納、摘要，並能有自己的感想。 3. 試著搭配水彩以外的媒材與繪畫方式在作品中。 4. 能欣賞國內外之大型公共藝術作品，以增進對多元文化的了解與視野。 5. 能進行收集資料與組織分工以達成團隊創作目標。 6. 能在活動中培養獨立思考與解決問題的能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	利用網路節目認識台灣傳統各行各業的職人。	
2	觀察與研究	選擇一個職業作深入的了解並資料蒐集並簡報。	
3	觀察與研究	想像一個職人除了對職業的態度外，家庭、人生的情感。	
4	彩繪創作	「職人」---構思適當或獨特的畫面表現	
5	彩繪創作	試著構思不同媒材的效果在畫面上的搭配呈現。	
6	彩繪創作	依構思的需要使用各種上色的技巧	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	複合媒材/鑑賞	展場空間、畢業連幅作品相關說明和創作主題提案。	
12	複合媒材/創作的規劃	能共同討論作品發展方向，並分配前置作業之相關任務。	
13	複合媒材/想法與構圖	各小組分別創作作品草圖。	
14	複合媒材/整體與細節	各小組分別創作作品草圖。	
15	複合媒材/統整與定案	能討論作品整體構圖的細節並互相給予他組回饋。	
16	複合媒材/實作1	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
17	複合媒材/實作2	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
18	複合媒材/實作3	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
19	複合媒材/實作4	能運用各種創意表現技法繪製作品。	
20	複合媒材/實作5	能運用各種創意表現技法繪製作品。 (下學期繼續完成作品)	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	□頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創意表現 Creative Performance		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學 期	每週節數	1
學習目標	1. 使用科技與媒體來認識世界、蒐集資料。 2. 對主題做統整、歸納、摘要，並能有自己的感想。 3. 試著搭配多元的媒材與繪畫方式在作品中。 4. 能欣賞國內外之大型公共藝術作品，以增進對多元文化的了解與視野。 5. 能進行收集資料與組織分工以達成團隊創作目標。 6. 能在活動中培養獨立思考與解決問題的能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	觀察與研究	廣泛搜尋與閱讀新聞，尋找有趣時事或具人文關懷的報導。	
2	觀察與研究	發表與討論找到的新聞報導是否適合作為創作的主题。	
3	觀察與研究	選定新聞主题，進行分析元素並蒐集所需之視覺材料	
4	彩繪創作	「我與世界連結」---構思適當或獨特的畫面表現	
5	彩繪創作	試著構思不同媒材的效果在畫面上的搭配呈現。	
6	彩繪創作	依構思的需要使用各種上色的技巧	
7	彩繪創作	重疊法透明與不透明的運用	
8	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
9	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
10	彩繪創作	色相、彩度、明暗的---平衡、對比、張力、豐富感	
11	複合媒材/作品統整	能分組討論，並進行作品的統整和細節處理。	
12	複合媒材/作品氛圍	能分組討論，並進行作品氛圍的凝造和完成。	
13	複合媒材/創作分享回饋	能共同討論並分享各組創作經驗。	
14	水墨/水墨與漫畫	認識水墨之應用實例：鄭問、井上雄彥等.....。	
15	水墨/角色設計	能構思一個角色，並繪製與分享。	
16	水墨/角色故事	能構思角色背後的故事，並繪製與分享。	
17	水墨/實作1	能運用水墨技法繪製出風格漫畫或插畫。	
18	水墨/實作2	能運用水墨技法繪製出風格漫畫或插畫。	
19	水墨/實作3	能運用水墨技法營造人物背景氛圍。	
20	水墨/實作與分享	能運用綜合技法完成作品，並發表分享。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：創作行動力 Action force of creation

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著折鋸、尖嘴鉗的使用，挑戰舒適圈。 3. 立體造形與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-色彩	利用相機，從現實生活中尋找色彩物，拍攝並將檔案以「色彩」作分類。利用拍攝與分類的過程中，發現同一色彩分類，色相的變化。	
2	攝影-色彩	利用相機，從現實生活中尋找色彩物，拍攝並將檔案以「色彩」作分類。利用拍攝與分類的過程中，發現同一色彩分類，色相的變化。	
3	攝影-色彩	利用相機，從現實生活中尋找色彩物，拍攝並將檔案以「色彩」作分類。利用拍攝與分類的過程中，發現同一色彩分類，色相的變化。	
4	攝影-色彩	利用相機，從現實生活中尋找色彩物，拍攝並將檔案以「色彩」作分類。利用拍攝與分類的過程中，發現同一色彩分類，色相的變化。	
5	木工-木塊與鐵絲	折鋸的使用，熟悉安全、正確的步驟，鋸斷角材	
6	木工-木塊與鐵絲	折鋸的使用，熟悉安全、正確的步驟，鋸斷角材	
7	木工-木塊與鐵絲	折鋸的使用，熟悉安全、正確的步驟，鋸斷木塊	
8	木工-木塊與鐵絲	折鋸的使用，熟悉安全、正確的步驟，鋸斷木塊	
9	木工-木塊與鐵絲	砂帶機的使用，熟悉安全、正確的步驟。	
10	木工-木塊與鐵絲	砂帶機的使用，熟悉安全、正確的步驟。	
11	木工-木塊與鐵絲	使用尖嘴鉗、包膠鐵線作各種線條造形，並鑲嵌於木塊。	
12	木工-木塊與鐵絲	使用尖嘴鉗、包膠鐵線作各種線條造形，並鑲嵌於木塊。	
13	木工-木塊與鐵絲	使用尖嘴鉗、包膠鐵線作各種線條造形，並鑲嵌於木塊。	
14	木工-木塊與鐵絲	使用尖嘴鉗、包膠鐵線作各種線條造形，並鑲嵌於木塊。	
15	木工-木塊與鐵絲	利用鐵線造形，學習主客關係、空間表現。	
16	木工-木塊與鐵絲	利用鐵線造形，學習主客關係、空間表現。	
17	木工-木塊與鐵絲	利用鐵線造形，學習主客關係、空間表現。	
18	木工-木塊與鐵絲	利用鐵線造形，學習主客關係、空間表現。	
19	木工-木塊與鐵絲	利用鐵線造形，學習主客關係、空間表現。	
20	木工-木塊與鐵絲	利用鐵線造形，學習主客關係、空間表現。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著比身體大的作品、油漆使用，挑戰舒適圈。 3. 立體造形與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-反覆	利用相機，從現實生活中尋找「反覆」的事物，發現各種類型「反覆」的存在與應用。	
2	攝影-反覆	利用相機，從現實生活中尋找「反覆」的事物，發現各種類型「反覆」的存在與應用。	
3	攝影-反覆	利用相機，從現實生活中尋找「反覆」的事物，發現各種類型「反覆」的存在與應用。	
4	攝影-反覆	利用相機，從現實生活中尋找「反覆」的事物，發現各種類型「反覆」的存在與應用。	
5	紙箱-怪怪屋	每生蒐集數個大紙箱，能堆疊出自己的身高。	
6	紙箱-怪怪屋	每生蒐集數個大紙箱，能堆疊出自己的身高。	
7	紙箱-怪怪屋	發想、設計怪怪屋的造形，使用剪刀、美工刀挖出窗戶、簾空。	
8	紙箱-怪怪屋	發想、設計怪怪屋的造形，使用剪刀、美工刀挖出窗戶、簾空。	
9	紙箱-怪怪屋	發想、設計怪怪屋的造形，使用剪刀、美工刀挖出窗戶、簾空。	
10	紙箱-怪怪屋	發想、設計怪怪屋的造形，使用剪刀、美工刀挖出窗戶、簾空。	
11	紙箱-怪怪屋	設計怪怪屋的每一個牆面紋樣及配色（協調色、對比色）	
12	紙箱-怪怪屋	設計怪怪屋的每一個牆面紋樣及配色（協調色、對比色）	
13	紙箱-怪怪屋	設計怪怪屋的每一個牆面紋樣及配色（協調色、對比色）	
14	紙箱-怪怪屋	設計怪怪屋的每一個牆面紋樣及配色（協調色、對比色）	
15	紙箱-怪怪屋	學習體驗油漆來上色	
16	紙箱-怪怪屋	學習體驗油漆來上色	
17	紙箱-怪怪屋	學習體驗油漆來上色	
18	紙箱-怪怪屋	學習體驗油漆來上色	
19	紙箱-怪怪屋	學習體驗油漆來上色	
20	紙箱-怪怪屋	學習體驗油漆來上色	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著折鋸、尖嘴鉗、砂帶機、電鑽的使用，挑戰舒適圈。 3. 立體造形與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-影子	利用相機，從現實生活中尋找影子。了解「物體-光線-影子」三者之間的關係。物體-影子，推理的關係；光線-影子，預測的關係。	
2	攝影-影子	利用相機，從現實生活中尋找影子。了解「物體-光線-影子」三者之間的關係。物體-影子，推理的關係；光線-影子，預測的關係。	
3	攝影-影子	利用相機，從現實生活中尋找影子。了解「物體-光線-影子」三者之間的關係。物體-影子，推理的關係；光線-影子，預測的關係。	
4	攝影-影子	利用相機，從現實生活中尋找影子。了解「物體-光線-影子」三者之間的關係。物體-影子，推理的關係；光線-影子，預測的關係。	
5	木工-太極木頭人	認識朱銘，鑑賞其太極系列作品。	
6	木工-太極木頭人	認識朱銘，鑑賞其太極系列作品。	
7	木工-太極木頭人	講解人的姿態變化，並以紙條裁切作「木頭人」的設計	
8	木工-太極木頭人	講解人的姿態變化，並以紙條裁切作「木頭人」的設計	
9	木工-太極木頭人	依據平面的紙條設計，以折鋸鋸斷角材，將設計實體化	
10	木工-太極木頭人	依據平面的紙條設計，以折鋸鋸斷角材，將設計實體化	
11	木工-太極木頭人	依據平面的紙條設計，以折鋸鋸斷角材，將設計實體化	
12	木工-太極木頭人	依據平面的紙條設計，以折鋸鋸斷角材，將設計實體化	
13	木工-太極木頭人	以砂帶機研磨，調整每一段角材組合的長短、角度	
14	木工-太極木頭人	以砂帶機研磨，調整每一段角材組合的長短、角度	
15	木工-太極木頭人	以砂帶機研磨，調整每一段角材組合的長短、角度	
16	木工-太極木頭人	以砂帶機研磨，調整每一段角材組合的長短、角度	
17	木工-太極木頭人	以鑽孔、鋁線鑲嵌的方式組合。	
18	木工-太極木頭人	以鑽孔、鋁線鑲嵌的方式組合。	
19	木工-太極木頭人	認識並調整三度空間的人物姿態角度。	
20	木工-太極木頭人	認識並調整三度空間的人物姿態角度。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著折鋸、線鋸、牛角刨、砂帶機、鑽孔機的使用，挑戰舒適圈。 3. 立體造形與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-前景	利用相機，學習前景、中景的構圖關係，從現實生活中能快速增加前景與畫面關係的經驗。	
2	攝影-前景	利用相機，學習前景、中景的構圖關係，從現實生活中能快速增加前景與畫面關係的經驗。	
3	攝影-前景	利用相機，學習前景、中景的構圖關係，從現實生活中能快速增加前景與畫面關係的經驗。	
4	攝影-前景	利用相機，學習前景、中景的構圖關係，從現實生活中能快速增加前景與畫面關係的經驗。	
5	木工-木頭小車	設計小車車體造形	
6	木工-木頭小車	設計小車車體造形	
7	木工-木頭小車	使用手線鋸鋸出車體造形及四個輪子的圓形	
8	木工-木頭小車	使用手線鋸鋸出車體造形及四個輪子的圓形	
9	木工-木頭小車	使用手線鋸鋸出車體造形及四個輪子的圓形	
10	木工-木頭小車	使用手線鋸鋸出車體造形及四個輪子的圓形	
11	木工-木頭小車	使用砂帶機、砂紙、木工銼刀修整車體、輪子	
12	木工-木頭小車	使用砂帶機、砂紙、木工銼刀修整車體、輪子	
13	木工-木頭小車	使用砂帶機、砂紙、木工銼刀修整車體、輪子	
14	木工-木頭小車	使用砂帶機、砂紙、木工銼刀修整車體、輪子	
15	木工-木頭小車	使用鑽孔機+取孔器，鑽取車體設計的圓形簍空。	
16	木工-木頭小車	使用鑽孔機+取孔器，鑽取車體設計的圓形簍空。	
17	木工-木頭小車	電鑽鑽取輪軸孔位，並安裝輪子	
18	木工-木頭小車	電鑽鑽取輪軸孔位，並安裝輪子	
19	木工-木頭小車	護木蜂蠟製作並開始塗裝護木蠟。	
20	木工-木頭小車	護木蜂蠟製作並開始塗裝護木蠟。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著折鋸、電鑽、木樺、鑽孔機的使用，挑戰舒適圈。 3. 立體造形與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-市場	先作人物肢體動態觀察的認識，結合社區體驗，徒步至學區內傳統市場作外拍體驗。以市場工作中的人作為拍攝主題，並協同彩繪創作的資料蒐集。	
2	攝影-市場	先作人物肢體動態觀察的認識，結合社區體驗，徒步至學區內傳統市場作外拍體驗。以市場工作中的人作為拍攝主題，並協同彩繪創作的資料蒐集。	
3	攝影-市場	先作人物肢體動態觀察的認識，結合社區體驗，徒步至學區內傳統市場作外拍體驗。以市場工作中的人作為拍攝主題，並協同彩繪創作的資料蒐集。	
4	攝影-市場	先作人物肢體動態觀察的認識，結合社區體驗，徒步至學區內傳統市場作外拍體驗。以市場工作中的人作為拍攝主題，並協同彩繪創作的資料蒐集。	
5	木工畫架製作	利用製作畫架，突破學生自造能力的想像。	
6	木工畫架製作	利用製作畫架，突破學生自造能力的想像。	
7	木工畫架製作	研究市售畫架的結構，每一段角材的長度、角度。	
8	木工畫架製作	研究市售畫架的結構，每一段角材的長度、角度。	
9	木工畫架製作	使用折鋸鋸斷，砂帶機研磨。	
10	木工畫架製作	使用折鋸鋸斷，砂帶機研磨。	
11	木工畫架製作	電鑽、1.0鑽尾、圓木栓、太棒膠，作畫架接合。	
12	木工畫架製作	電鑽、1.0鑽尾、圓木栓、太棒膠，作畫架接合。	
13	木工畫架製作	電鑽、1.0鑽尾、圓木栓、太棒膠，作畫架接合。	
14	木工畫架製作	電鑽、1.0鑽尾、圓木栓、太棒膠，作畫架接合。	
15	木工畫架製作	鑽孔機+15mm取孔器，鑽取畫架插銷的孔位。	
16	木工畫架製作	鑽孔機+15mm取孔器，鑽取畫架插銷的孔位。	
17	木工畫架製作	鑽孔機+15mm取孔器，鑽取畫架插銷的孔位。	
18	木工畫架製作	鑽孔機+15mm取孔器，鑽取畫架插銷的孔位。	
19	木工畫架製作	角鐵、螺絲、螺帽，組裝畫架支撐腳。	
20	木工畫架製作	角鐵、螺絲、螺帽，組裝畫架支撐腳。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著折鋸、砂帶機、鑽孔機的使用及作品材料搜集，挑戰舒適圈。 3. 立體造型與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-光閘	觀察空間分隔造成的光閘呈現，使畫面呈現視覺張力。	
2	攝影-光閘	觀察空間分隔造成的光閘呈現，使畫面呈現視覺張力。	
3	攝影-光閘	觀察空間分隔造成的光閘呈現，使畫面呈現視覺張力。	
4	攝影-光閘	觀察空間分隔造成的光閘呈現，使畫面呈現視覺張力。	
5	木工-搖搖機器人	利用蒐集電器零件組裝、設計作品。或帶隊至學區內五金行選取購買適當的五金零件組裝、設計作品。	
6	木工-搖搖機器人	利用蒐集電器零件組裝、設計作品。或帶隊至學區內五金行選取購買適當的五金零件組裝、設計作品。	
7	木工-搖搖機器人	研磨竹片弧度，製作搖搖底座。	
8	木工-搖搖機器人	研磨竹片弧度，製作搖搖底座。	
9	木工-搖搖機器人	研磨竹片弧度，製作搖搖底座。	
10	木工-搖搖機器人	研磨竹片弧度，製作搖搖底座。	
11	木工-搖搖機器人	鋸出機器人身體、頭的木塊並研磨。	
12	木工-搖搖機器人	鋸出機器人身體、頭的木塊並研磨。	
13	木工-搖搖機器人	對位鑽孔，並以教師準備好的牙條、螺帽鑲嵌組合。	
14	木工-搖搖機器人	對位鑽孔，並以教師準備好的牙條、螺帽鑲嵌組合。	
15	木工-搖搖機器人	對位鑽孔，並以教師準備好的牙條、螺帽鑲嵌組合。	
16	木工-搖搖機器人	對位鑽孔，並以教師準備好的牙條、螺帽鑲嵌組合。	
17	木工-搖搖機器人	以事先蒐集好的電子零件、五金零件，搭配電線做設計。	
18	木工-搖搖機器人	以事先蒐集好的電子零件、五金零件，搭配電線做設計。	
19	木工-搖搖機器人	組裝時以矽利康、螺絲、雙面膠等接合。	
20	木工-搖搖機器人	組裝時以矽利康、螺絲、雙面膠等接合。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著團隊發想構思，問題解決，挑戰舒適圈。 3. 立體造形與美感學習。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-沙龍	分組進行蒐集明星團體的宣傳照，模仿其姿態、構圖並拍照。從過程中學習肢體的擺放變化。	
2	攝影-沙龍	分組進行蒐集明星團體的宣傳照，模仿其姿態、構圖並拍照。從過程中學習肢體的擺放變化。	
3	攝影-沙龍	分組進行蒐集明星團體的宣傳照，模仿其姿態、構圖並拍照。從過程中學習肢體的擺放變化。	
4	攝影-沙龍	分組進行蒐集明星團體的宣傳照，模仿其姿態、構圖並拍照。從過程中學習肢體的擺放變化。	
5	複合木工--什麼丸意	以畢業展主題作探討、發想。	
6	複合木工--什麼丸意	以畢業展主題作探討、發想。	
7	複合木工--什麼丸意	球形概念、圓形概念，如何立體呈現並結合木工。	
8	複合木工--什麼丸意	球形概念、圓形概念，如何立體呈現並結合木工。	
9	複合木工--什麼丸意	以角材製作球型作品的基礎架構。	
10	複合木工--什麼丸意	以角材製作球型作品的基礎架構。	
11	複合木工--什麼丸意	以角材製作球型作品的基礎架構。	
12	複合木工--什麼丸意	以角材製作球型作品的基礎架構。	
13	複合木工--什麼丸意	發想其他材質結合成球型概念。(回收物、水電材料、別人意想不到的材料)	
14	複合木工--什麼丸意	發想其他材質結合成球型概念。(回收物、水電材料、別人意想不到的材料)	
15	複合木工--什麼丸意	發想其他材質結合成球型概念。(回收物、水電材料、別人意想不到的材料)	
16	複合木工--什麼丸意	發想其他材質結合成球型概念。(回收物、水電材料、別人意想不到的材料)	
17	複合木工--什麼丸意	發想如何裝置，並解決問題。	
18	複合木工--什麼丸意	發想如何裝置，並解決問題。	
19	複合木工--什麼丸意	發想如何裝置，並解決問題。	
20	複合木工--什麼丸意	發想如何裝置，並解決問題。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	創作行動力 Action force of creation		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 利用相機培養觀察力。 2. 藉著探討當代特殊的藝術展演形式，並團隊發想與實踐，挑戰舒適圈。 3. 展演紀錄與分享。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	攝影-主題	透過討論，設定拍攝主題，並能說出主題的特色。	
2	攝影-主題	透過討論，設定拍攝主題，並能說出主題的特色。	
3	攝影-主題	透過討論，設定拍攝主題，並能說出主題的特色。	
4	攝影-主題	透過討論，設定拍攝主題，並能說出主題的特色。	
5	特殊藝術形式探討	欣賞當代特殊的藝術表現方式，例如行動藝術。	
6	特殊藝術形式探討	欣賞當代特殊的藝術表現方式，例如行動藝術。	
7	特殊藝術形式探討	分組討論一個特別的藝術呈現方式，可能透過行動、集合、快閃、觀眾參與的各種方式。	
8	特殊藝術形式探討	分組討論一個特別的藝術呈現方式，可能透過行動、集合、快閃、觀眾參與的各種方式。	
9	特殊藝術形式探討	將分工、執行、紀錄，撰寫成計畫書。	
10	特殊藝術形式探討	將分工、執行、紀錄，撰寫成計畫書。	
11	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
12	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
13	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
14	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
15	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
16	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
17	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
18	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
19	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
20	特殊藝術形式探討	執行與檢討	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	實作表現，	70%	口頭發表，作品檔案，實作表現， 課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：藝術鑑賞 Art Appreciation

專長科目	藝術鑑賞 Art Appreciation		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 以畢卡索作為認識現代繪畫的開始。 2. 打破學生對於追求客觀寫實的框架。 3. 以梵谷、夏卡爾作為心象表現的開始。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	畢卡索	認識畢卡索	
2	畢卡索	藍色時期的特色與原因。	
3	畢卡索	粉紅時期	
4	畢卡索	立體派	
5	畢卡索	為什麼畢卡索不追求寫實，而要走向立體派?	
6	畢卡索	模仿畢卡索將環境、物品結成人臉	
7	畢卡索	模仿畢卡索將環境、物品結成人臉	
8	梵谷	認識梵谷	
9	梵谷	比較梵谷、點描派、印象派	
10	梵谷	簡介印象派帶來的改變，點描派的理念。	
11	梵谷	梵谷的線條與色彩	
12	梵谷	梵谷的影響。	
13	梵谷	模仿梵谷的方式，畫一個帶有情感的天空。	
14	梵谷	模仿梵谷的方式，畫一個帶有情感的天空。	
15	夏卡爾	認識夏卡爾	
16	夏卡爾	夏卡爾與立體派的關係	
17	夏卡爾	夏卡爾算是超現實主義嗎?	
18	夏卡爾	夏卡爾式的寫實---時間、空間、心理的呈現	
19	夏卡爾	模仿夏卡爾的方式表現「你與動物」的關係	
20	夏卡爾	模仿夏卡爾的方式表現「你與動物」的關係	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
10%	作業單，	90%	口頭發表，作業單，作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術鑑賞 Art Appreciation		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 介紹野獸派的色彩。 2. 以表現主義探討「表象」與「心象」。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識藝術家	複習簡介畢卡索、梵谷、夏卡爾	
2	馬諦斯	認識馬諦斯	
3	馬諦斯	野獸派與馬諦斯的色彩	
4	馬諦斯	客觀的色彩與心理的色彩	
5	馬諦斯	馬諦斯的剪紙	
6	馬諦斯	試著以心理的色彩來表現自畫像的情緒。客觀色彩：心理色彩=3:7，的方式上色。	
7	馬諦斯	試著以心理的色彩來表現自畫像的情緒。客觀色彩：心理色彩=3:7，的方式上色。	
8	孟克	認識孟克	
9	孟克	點描派、梵谷對孟克的影響	
10	孟克	孟克是因為寫實能力不足才畫「吶喊」嗎？	
11	孟克	賞析孟克的作品在心象的表現。	
12	孟克	孟克是挪威表現主義	
13	表現主義	梵谷、孟克、馬諦斯是表現主義的前驅	
14	表現主義	「表象」與「心象」	
15	表現主義	賞析馬爾克	
16	表現主義	賞析馬爾克	
17	表現主義	賞析克利	
18	表現主義	賞析克利	
19	表現主義	賞析康丁斯基	
20	表現主義	賞析康丁斯基	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
10%	作業單，	90%	口頭發表，作業單，作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術鑑賞 Art Appreciation		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識超現實主義。 2. 探討「寫實」與「現實」。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	表現主義-亞倫斯基	認識亞倫斯基	
2	表現主義-亞倫斯基	「藝術家只表達他內心裡的东西，而不是那些他用眼睛看到的東西。」— 亞力瑟·馮·亞倫斯基	
3	表現主義-亞倫斯基	「藝術家只表達他內心裡的东西，而不是那些他用眼睛看到的東西。」— 亞力瑟·馮·亞倫斯基	
4	表現主義-亞倫斯基	「藝術家只表達他內心裡的东西，而不是那些他用眼睛看到的東西。」— 亞力瑟·馮·亞倫斯基	
5	表現主義-亞倫斯基	「藝術家只表達他內心裡的东西，而不是那些他用眼睛看到的東西。」— 亞力瑟·馮·亞倫斯基	
6	藝術家的自畫像	十個藝術家的自畫像	
7	藝術家的自畫像	心象表現自畫像。以客觀表象50%心象50%來呈現。	
8	藝術家的自畫像	心象表現自畫像。以客觀表象50%心象50%來呈現。	
9	藝術家的自畫像	心象表現自畫像。以客觀表象50%心象50%來呈現。	
10	藝術家的自畫像	心象表現自畫像。以客觀表象50%心象50%來呈現。	
11	超現實主義-達利	達利	
12	超現實主義-達利	達利	
13	超現實主義-達利	達利	
14	超現實主義-達利	達利	
15	超現實主義-瑪格利特	瑪格利特	
16	超現實主義-瑪格利特	瑪格利特	
17	超現實與拼貼藝術	史拉賓克	
18	超現實與拼貼藝術	史拉賓克	
19	超現實與拼貼藝術	史拉德	
20	超現實與拼貼藝術	史拉德	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
10%	作業單，	90%	口頭發表，作業單，作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術鑑賞 Art Appreciation		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識維也納分離派。 2. 認識達達主義。 3. 認識抽象表現主義。 4. 認識普普藝術。 5. 欣賞多元的當代藝術表現。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習	回顧之前介紹過的藝術家與其創作理念。	
2	分離派	克林姆	
3	分離派	克林姆	
4	分離派	克林姆	
5	分離派	克林姆	
6	達達主義	杜象	
7	達達主義	杜象	
8	達達主義	杜象	
9	達達主義	杜象	
10	達達主義	杜象	
11	抽象藝術	克利與康丁斯基	
12	抽象藝術	克利與康丁斯基	
13	抽象表現主義	波洛克	
14	抽象表現主義	波洛克	
15	普普藝術	安迪沃荷	
16	普普藝術	安迪沃荷	
17	普普藝術	安迪沃荷	
18	普普藝術	安迪沃荷	
19	後現代藝術	後現代藝術	
20	後現代藝術	後現代藝術	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
10%	作業單，	90%	口頭發表，作業單，作品檔案，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：數位藝術與展覽應用 Digital Art and Practice of Curating Exhibition

專長科目	數位藝術與展覽應用 Digital Art and Practice of Curating Exhibition		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.學習軟體操作。 2.學習網路知識與禮節。 3.能利用軟體進行創作。 4.能準備展出相關事宜。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識電腦	開關機說明、視窗功能。	
2	認識電腦	鍵盤使用與功能鍵。	
3	認識電腦	檔案開啟與存檔。	
4	認識word	程式軟體介紹-word-功能說明。	
5	認識word	程式軟體介紹-word-打字練習。	
6	認識word	程式軟體介紹-word-打字練習。	
7	認識word	程式軟體介紹-word-打字練習。	
8	認識word	程式軟體介紹-word-打字練習。	
9	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案。	
10	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
11	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
12	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
13	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
14	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
15	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
16	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
17	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
18	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
19	認識word	程式軟體介紹-word-插入圖案繪畫。	
20	期末畫展準備	作品輸出及裱框。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，	70%	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	數位藝術與展覽應用 Digital Art and Practice of Curating Exhibition		
學習階段/年級/ 學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.學習軟體操作。 2.學習網路知識與禮節。 3.能利用軟體進行創作。 4.能準備展出相關事宜。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識power point	power point介面說明	
2	認識power point	power point-自我介紹投影片製作	
3	認識power point	power point-自我介紹投影片製作	
4	認識power point	power point-自我介紹投影片製作	
5	認識power point	power point-自我介紹投影片製作	
6	認識power point	power point-自我介紹投影片製作	
7	認識power point	power point-自我介紹投影片製作	
8	認識power point	power point-自我介紹投影片發表	
9	認識power point	power point-我最愛的畫家-網路圖片下載	
10	認識power point	power point-我最愛的畫家-資料收集	
11	認識power point	power point-我最愛的畫家-資料收集	
12	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
13	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
14	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
15	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
16	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
17	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
18	認識power point	power point-我最愛的畫家-投影片製作	
19	期末畫展準備	作品輸出及裱框。	
20	期末畫展準備	作品輸出及裱框。	
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，	70%	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	數位藝術與展覽應用 Digital Art and Practice of Curating Exhibition		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.學習軟體操作。 2.學習網路知識與禮節。 3.能利用軟體進行創作。 4.能準備展出相關事宜。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識Inkscape	Inkscape介面說明	
2	認識Inkscape	Inkscape 圖層使用	
3	認識Inkscape	Inkscape 複製與貼上	
4	認識Inkscape	Inkscape對齊與分布、變形功能	
5	認識Inkscape	Inkscape變形功能	
6	認識Inkscape	Inkscape群組功能運用	
7	認識Inkscape	Inkscape線條曲線變化	
8	認識Inkscape	Inkscape漸層色塊	
9	認識Inkscape	Inkscape 文字運用與變化	
10	認識Inkscape	Inkscape 作品匯出	
11	認識Inkscape	Inkscape 路徑功能介紹	
12	認識Inkscape	Inkscape路經功能操作	
13	認識Inkscape	Inkscape路經功能操作	
14	認識Inkscape	Inkscape路經功能操作	
15	認識Inkscape	Inkscape路經功能操作	
16	認識Inkscape	Inkscape 背景製作	
17	認識Inkscape	Inkscape 背景製作	
18	認識Inkscape	Inkscape 背景製作	
19	認識Inkscape	Inkscape作品匯出	
20	期末畫展準備	作品輸出及裱框。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，	70%	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	數位藝術與展覽應用 Digital Art and Practice of Curating Exhibition		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.學習軟體操作。 2.學習網路知識與禮節。 3.能利用軟體進行創作。 4.能準備展出相關事宜。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	電腦繪圖	創作主題設計	
2	電腦繪圖	創作主題設計	
3	電腦繪圖	草稿繪製	
4	電腦繪圖	草稿繪製	
5	電腦繪圖	Inkscape操作	
6	電腦繪圖	Inkscape操作	
7	電腦繪圖	Inkscape操作	
8	電腦繪圖	Inkscape操作	
9	電腦繪圖	Inkscape操作	
10	電腦繪圖	Inkscape操作	
11	電腦繪圖	Inkscape操作	
12	電腦繪圖	Inkscape操作	
13	電腦繪圖	Inkscape操作	
14	電腦繪圖	Inkscape操作	
15	電腦繪圖	畫框製作	
16	電腦繪圖	畫框製作	
17	電腦繪圖	作品輸出	
18	電腦繪圖	作品輸出	
19	期末畫展準備	作品輸出及裱框。	
20	期末畫展準備	作品輸出及裱框。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
30%	作品檔案，實作表現，	70%	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

桃園市八瑞豐國小藝術才能美術班課程發展小組組織要點

105.05.60創班核准

110.06.28校務會議修定

壹、實施依據

- 一、《藝術教育法》
- 二、教育部《國民中小學藝術才能班課程基準》
- 三、《十二年國民基本教育—藝術才能班課程實施規範》

貳、組織運作

一、目的：

- (一) 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其美術創作潛能，以培植其具有美術創作之優秀人才。
- (二) 精進國民教育級學校本位課程發展，深化藝術專長之學習。
- (三) 提升藝術才能班教學管理更為制度化，進而提升教學品質及永續經營。
- (四) 透過組織運作，增進美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操增進學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，發展其健全人格。
- (五) 培養兒童會做、會看、會想的能力，將藝術學習統整融入生活，進而拓展成效，透過藝術教育達到全人教育目標。
- (六) 培植美術才能優異學生，及早開發人力資源，以應社會未來之需求，並儲備我國文化建設所需人才。

二、編制

本課程發展小組委員 13 人，成員包括行政人員、藝術才能班之術科(含特殊需求領域)授課教師代表、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表、學生代表等擔任委員，單一性別人數不得少於委員總數三分之一。

三、任務

- (一) 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術本位課程。
- (二) 負責撰述、審核學校藝術才能美術班課程計畫。
- (三) 編選藝術才能專業領域相關教材。
- (四) 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- (五) 實施藝術才能美術班課程評鑑及訪視輔導。

參、組織及職掌

編號	職務	擔任人員 行政職稱	工作事項
1	召集人	溫超洋校長	統籌美術才能班設班及未來課程發展事宜。 總理美術才能班課程發展事宜
2	委員	專家學者 呂燕卿教授	美術術科的專家學者，提供專業課程諮詢與建議
3	委員	學校行政人員 鄧秀美主任	美術班才能班課程發展各方面行政業務之配合。
4	委員	學校行政人員 蕭惠珍主任	協助美術班才能班課程發展各方面行政業務
5	委員	學校行政人員 高子謙組長	協助美術班才能班課程發展各方面行政業務
6	委員	學校行政人員 鄭森元組長	美術才能班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理
7	委員	藝術才能班 陳明智召集人	美術才能班課程發展與教材設計等召集人，與行政溝通及討論的溝通窗口、發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
8	委員	領域/科目教師 林立晨老師	發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
9	委員	班級導師 陳佳盟老師	負責美術班學科課程及班務及資優學生學習輔導
10	委員	班級導師 楊佩瑜老師	負責美術班學科課程及班務及資優學生學習輔導
11	委員	專長領域教師 李冠瑩老師	發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
12	委員	藝術才能美術班 家長代表 侯霽芸	積極支持並提供美術才能班課程發展意見。
13	委員	藝術才能美術班 學生代表 張允祐	代表學生提出學習及未來發展需求。

桃園市瑞豐國小 111 學年度

藝術才能美術班課程發展小組第一次會議紀錄 111.06.14

- 一、會議時間:111 年 6 月 21 日星期二下午 15:30~16:30
- 二、會議地點:行政會議室
- 三、主席:輔導主任
- 四、紀錄:陳明智
- 五、出席人員:如簽到表
- 六、業務報告:
 1. 有關本學期術科課程雖因疫情停止實體上課改為線上上課，大致上都能完成，少數學生未能如期完成者，依老師安排各自到校補完。
 2. 本屆畢業生畢業展於 4/20~5/1 在中壢術館順利完成，感謝各班老師協助及家長的幫忙，本次於撤展時家長所開的卡車不慎撞歪柵欄，造成賠償問題，因此建議往後畢展外請專業卡車廠商運送作品，若有相關事故由廠商自行負責。
 3. 美術專科教師因頂樓整修期間下雨，造成教室漏水，幸好未波及學生作品，若未來有工程施工時，請老師務必先將作品移置安全處放置。
 4. 因術科陳宛瑜老師申請調動他校，相關重要資料請術科召集人做好相關交接留存，以利美術班歷史相關資料傳承。
 5. 暑假申請藝術才能班『防疫 FUN 藝』線上夏令營，教育局補助 30000 元，不足部分學生平均分攤，上課期間為 7/4~7/6 三天，由明智、立晨、宛瑜老師分組循環上課。
- 七、提案討論:
 - (一)十二年國教藝術才能美術班領域課程綱要與課程規畫調整，提請討論。

說明:

1. 目前依照十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要及參考教育部委請國立臺灣師範大學特研製「藝術才能(含資賦優異)專長領域各教育階段課程計畫模規畫設計本校美術班課程計畫，針對 12 年國小課時的分配，以未來五和六年級來看，部定課程是 27 節，如果依照目前 32 節課的設定來說，校定課程應該排出 2 節，特殊需求則應從原先的 2 節改為 3 節，才能使一星期節數為 32 節課。如果依上述情況調整，美術班的節數是部訂課程 4 節課加上校訂課程 3 節課，總節數會改為 7 節課，與目前的課程相比，多了 1 節課。本校多出的 1 節課是數位藝術或鑑賞等，以全班同時進行，不分組的課程為主。但依目前實施對象為三年級，為讓課程銜接順利及分組教學順利，三四

年級依照十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要規劃，五六年級課程計畫暫不更動。

2. 依照部定領域課程中、高年級藝術專長領域4節，校定課程(彈性學習課程)特殊需求領域中高年級2-4節，本校中年級學習總節數31節，因此決議中年級除藝術專長領域4節外，特殊需求(藝術才能專長)領域4節，高年級暫不異動，維持原訂6節。
3. 請四位術科老師經討論後彙整專長領域課程總表上網填報。
4. 藝術才能美術班課程發展小組人員(如下表)

編號	職務	擔任人員	工作事項
1	召集人	溫超洋校長	統籌美術才能班設班及未來課程發展事宜。 總理美術才能班課程發展事宜
2	委員	專家學者 呂燕卿教授	美術術科的專家學者，提供專業課程諮詢與建議
3	委員	學校行政人員 鄧秀美主任	美術班才能班課程發展各方面行政業務之配合。
4	委員	學校行政人員 蕭惠珍主任	協助美術班才能班課程發展各方面行政業務
5	委員	學校行政人員 高子謙組長	協助美術班才能班課程發展各方面行政業務
6	委員	學校行政人員 鄭森元組長	美術才能班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理
7	委員	藝術才能班 陳明智召集人	美術才能班課程發展與教材設計等召集人，與行政溝通及討論的溝通窗口、發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
8	委員	領域/科目教師 林立晨老師	發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
9	委員	班級導師 陳佳盟老師	負責美術班學科課程及班務及資優學生學習輔導
10	委員	班級導師 楊佩瑜老師	負責美術班學科課程及班務及資優學生學習輔導
11	委員	專長領域教師 李冠瑩老師	發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
12	委員	藝術才能美術班 家長代表 侯霽芸	積極支持並提供美術才能班課程發展意見。
13	委員	藝術才能美術班 學生代表 張允祐	代表學生提出學習及未來發展需求。
14	列席	領域/科目教師 陳宛瑜老師	發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教

			學及評量工作。
15	列 席	班級導師 楊惠甄老師	負責美術班學科課程及班務及學生學習扶助

5. 所有資料請於6月24日前完成，若因疫情嚴多人無法參與實體會議，111學年度課程計畫完成後以書面資料送小組委員審核，再依序送特教推行委員會、課程發展委員會審核。

(二)111學年度術科課表排課及任課老師規劃，提請討論。

說明:

1. 目前因陳宛瑜老師調動他校，新進教師尚未報到，需有新老師到任後才能定案。
2. 本校三-六年級美術班課程，皆採分組上課制，排課方面，中年級部定課程26節(含藝術才能專長領域4節)，特殊需求(藝術才能專長)領域4節，其他類課程1節，合計31節。高年級則依照九年一貫課程綱要實施，部定課程27節(含藝術才能專長領域4節)，彈性學習節數5節(含藝術專長領域2節、國、數、資訊各1節)合計32節。

決議:

1. 俟新老師報到，請四位術科老師討論後由召集人於7月31日前將相關課表排定後交給教學組，以利其他課程安排。
2. 三四年級依照十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要訂定課程計畫，五六年級仍依照九年一貫課程綱要實施，111學年度暫不異動。

捌、臨時動議：無。

玖、散會。

桃園市八德區瑞豐國民小學 111 學年度

藝術才能美術班課程發展小組會議簽到表

編號	職務	姓名	簽到
1	召集人	溫超洋校長	溫超洋
2	委員	顧問 呂燕卿教授	
3	委員	學校行政人員 鄧秀美主任	鄧秀美
4	委員	學校行政人員 蕭惠珍主任	蕭惠珍
5	委員	學校行政人員 高子謙組長	高子謙
6	委員	學校行政人員 鄭森元組長	鄭森元
7	委員	術科教師兼 美術班召集人 陳明智	陳明智
8	委員	術科教師 林立農老師	林立農
9	委員	術科教師 陳宛瑜老師	陳宛瑜
10	委員	術科教師 李冠瑩老師	李冠瑩
11	委員	高年級導師 陳佳盟老師	陳佳盟
12	委員	中年級導師 楊惠甄老師	楊惠甄
13	委員	中年級導師 楊佩瑜老師	楊佩瑜
14	委員	藝術才能美術班 家長代表 侯霽芸	侯霽芸
15	委員	藝術才能美術班 學生代表 張允祐	張允祐